

**LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LAS MAESTRAS DE LA PRIMERA
INFANCIA DE LOS HOGARES INFANTILES: BURBUJITAS CON CORAZÓN Y
FUNDALI MARIPOSAS.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
PEDAGOGÍA INFANTIL**

ASESORA:

REGINA ESCALANTE E.

ELABORADO POR:

LIZETH PAOLA VARGAS GUACHETA

027131029

LINA MARCELA SANCHEZ GUERRERO

027132025



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ D.C. AGOSTO / 2019**

NOTA DE ACEPTACION

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

BOGOTA 2019

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo darle gracias a Dios que me concedió sabiduría e inteligencia para poder alcanzar esta meta tan importante en mi vida a mis padres Hugo Enrique Sánchez y Martha Guerrero Guerrero por apoyarme incondicionalmente y confiar en mí, para poder alcanzar este sueño tan anhelado, a las maestras Olga Malaver, Mireya Guerrero, Regina Escalante y Sandra Pinto, por brindarnos todos sus conocimientos y ayudarnos en esta formación como maestras.

Agradezco a mis amistades, en especial a mi compañera Paola Vargas por la entrega y dedicación de este trabajo de grado. Finalmente, a cada institución donde realice mi práctica y por cada uno de los niños, niñas y maestras que hicieron parte de mi formación.

Lina Marcela Sánchez Guerrero

Antes que nada, darle gracias a Dios que me permitió llegar hasta acá y demostrar que lo que un día soñé hoy se está convirtiendo en realidad, a mis padres Esperanza Guachetá y Carlos Julio Vargas por apoyarme, a mis hermanos Diego y Juan David por su compañía y ánimos para poder culminar con este proyecto y están en los momentos que más los necesité. A mis maestras Olga Malaver, Mireya Guerrero, Jenny Pérez, Jenny Pulido, Regina Escalante y Sandra Pinto, por brindarnos todos sus conocimientos y ayudarnos en esta formación como maestras. Agradezco a mis amistades, en especial a mi compañera Lina Sánchez por la entrega y dedicación de este trabajo de grado, por poder culminar este gran sueño. Finalmente, a cada institución donde realice mi práctica y por cada uno de los niños, niñas y maestras que hicieron parte de mi formación.

Lizeth Paola Vargas Guachetá

DEDICATORIA

Nuestro proyecto de grado se lo dedicamos primero a DIOS por habernos guiado y permitido culminar este proceso brindándonos sabiduría e inteligencia para alcanzar cada uno de nuestros objetivos propuestos.

A nuestra familia por acompañarnos y apoyarnos en este sueño que algún día comenzó y que hoy finalmente es una realidad, que con sus enseñanzas lograron formar maestras de bien para brindarle lo mejor a la infancia.

A nuestra profesora y tutora de investigación Regina Escalante que nos ayudo y colaboró para que esta investigación se realizara con empeño, dedicación, sabiduría; por acompañarnos en este proceso, a hacer y ser mejores personas, por siempre dar lo mejor de ella y por último por la paciencia y comprensión para poder culminarlo.

A nuestros compañeros y compañeras por brindarnos su ayuda incondicional cuando más lo necesitamos

Finalmente a la Universidad Libre, demás maestros y maestras por habernos formado para ser las mejores maestras, para servir de guía y ejemplo para todos los niños del mundo.

Tabla de Contenido

	pp.
Nota de aceptación	ii
Agradecimientos	iii
Dedicatoria	iv
Lista de Tablas	vii
1. Introducción	1
2. Contextualización	2
3. Planteamiento del Problema	7
3.1 Descripción del Problema	7
3.2 Preguntas de Investigación	10
4. Objetivo de la Investigación	10
4.1 Objetivo General	10
4.2 Objetivos Específicos	10
5. Justificación	11
6. Marco Referencial	16
6.1 Antecedentes de la Investigación	16
6.2 Marco Teórico	22
6.2.1 Expresión Corporal	23
6.2.2 Dimensión Comunicativa	30
6.2.3 Comunicación No Verbal	40
7. Marco legal	52

8. Marco Metodológico	54
8.1 Tipo de investigación	54
8.2 Enfoque investigativo	56
8.3 Técnicas e instrumentos de investigación	57
9. Análisis de los Resultados	64
9.1 Matriz de análisis	64
9.2 Triangulación de los resultados	68
10. Conclusiones y Recomendación	76
9.1 Conclusiones	77
9.2 Recomendaciones	78
11. Referencias Bibliográficas	80
12. Apéndices	84
12.1 Diarios de campo	
12.2 Rejilla de observación	

Lista de las Tablas

Tabla		pp.
1	La comunicación en la escuela	35
2	La comunicación en la escuela	37
3	Codificación de conductas asertivas y no asertivas del/la docente	39
4	Aspectos de la observación	59
5	Ficha de observación sistemática	61
6	Matriz de Análisis	67

1. Introducción

El presente trabajo de grado es de carácter exploratorio y tiene como propósito caracterizar las diferentes manifestaciones de la comunicación no verbal de las maestras de la primera infancia de los Hogares infantiles Burbujitas con corazón y Fundali Mariposas.

Mediante la observación realizada en las instituciones nombradas anteriormente, y con el interés de analizar lo que comunica el cuerpo de las maestras, se amplió unas investigaciones acerca del tema, antecedentes de dimensión comunicativa y expresiva abarcando los docentes; es por ello que surgió el interés y la preocupación que tienen los maestros del siglo XXI, por minimizar los traumas y problemas de aprendizaje que tienen algunos niños y niñas gracias, a problemáticas quizás generados por sus docentes a la hora de enseñar; sus óptimos desarrollos en gran parte dependen de un buen trato y de un excelente profesionalismo por parte de sus educadores; y es así que a pesar, de que existen leyes que protegen los derechos de los niños y niñas se ve la necesidad de observar las manifestaciones actitudinales, gestuales y corporales que utilizan las docentes de la primera infancia, para establecer una buena o inadecuada comunicación con los estudiantes.

Partiendo lo anterior, lo primero con lo que se pretende indicar a lo largo de esta investigación, consiste en conocer las distintas formas de comunicación que existen y cuáles pueden ser utilizadas por la maestra en el aula de clase.

En este sentido, la presente investigación se orienta y se estructura de la siguiente manera: La contextualización, el planteamiento del problema, la descripción del problema, las preguntas de investigación, los objetivos de la investigación, justificación, el marco referencial, los antecedentes de la investigación, el marco teórico, el marco legal, el marco metodológico, los análisis de los

resultados, las conclusiones y recomendación, las referencias bibliográficas y finalmente los apéndices.

2. Contextualización

Realizando la práctica investigativa de séptimo a noveno semestre en los Hogar Infantiles Burbujitas con corazón y Mariposas de Fundali, los cuales se hicieron indagaciones, caracterización, observaciones permanentes, revisión de agendas y consulta de la página Web, para poder dar cuenta de este establecimiento se encontró que la institución educativa Mariposas-Fundali, fue inaugurada el 11 de abril de 1978, denominándose Unidad de servicios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la cual se encuentra ubicada en la localidad 11 del barrio Suba, Carrera 53 # 102^a – 28. Tiene 36 unidades de servicios a la comunidad, en este se garantiza educación de calidad, para la primera infancia, contribuyendo así a un mejor desarrollo emocional, social, psíquico y físico; con el fin de potenciar todas las habilidades y posibilidades emocionales y creativas que tienen los niños.

Desde algunas observaciones e información recibida se evidencio que Fundali, es una institución que brinda la formación y protección integral a niños y niñas de 6 meses a 5 años, cuenta con 120 niños y niñas aproximadamente y de diefrentes edades, es importante resaltar que cada uno de los salones cuanta con 20 niños y niñas, en ambientes que día a día los enriquecen desde la lectura y otros lenguajes de la expresión creativa. En este se forman y se acompañan procesos que intervienen en el aprendizaje de maestros y otros agentes educativos que trabajan con la primera infancia.

Esta institución en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) se tiene los siguientes aspectos relevantes para esta contextualización los cuales son:

Misión: Trabajar con calidad y transparencia por el desarrollo y la protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias colombianas.

Visión: Cambiar el mundo de las nuevas generaciones y sus familiares, siendo referente en estándares de calidad y contribuyente a la construcción de una sociedad en paz, prospera y equitativa.

Objetivos: En el Hogar Infantil Fundali presenta unos objetivos los cuales pretenden promover la seguridad alimentaria y nutricional en el desarrollo de la primera infancia, las niñas, niños y adolescentes y las familias. Garantizar la protección integral de las niñas, niños y adolescentes en coordinación con las instancias del SNBF. También lograr una adecuada y eficiencia gestión institucional a través de la articulación entre servidores, áreas y niveles territoriales; el apoyo administrativo a los procesos misionales, la apropiación de una cultura de la evaluación y la optimización del uso de los recursos. Se tiene en cuenta la amplia cobertura y mejorar calidad en la atención integral a la primera infancia, es fundamental promover los derechos de las niñas, niños y adolescentes y prevenir los riesgos o amenazas de vulneración de los mismos y por último fortalecer las familias y comunidades, capacidades que promueven su desarrollo, fortalezcan sus vínculos de cuidado mutuo y prevengan la violencia intrafamiliar y de género, es aquí donde ellos se centran en la importancia de la relación familia, institución y maestras.

Es así como Fundali, cuenta con grupo de maestros buscadores incansables de conocimiento a través del arte, el juego, la literatura y la ciencia. Son un equipo en continuo aprendizaje e investigación, apasionados por la continua capacitación sobre temas relacionados con las infancias, el desarrollo infantil, didácticas y temas relacionados con la vida; por estas razones se evidencia el inmenso respeto por cada ser viviente de nuestro planeta y sobre todo por las niñas y los niños que se forma y se ayudan en su crecimiento y de quienes aprendemos continuamente. El equipo humano se caracteriza por ser artistas, co-creadores y cuidadores de la vida que aman y dedican tiempo en su propio proceso, compartiéndolo con otros maestros.

En este sentido, se presentarán canda una de las personas que hacen parte de esta institución, iniciando por la fundadora Martha Helena Andrade, siguiente de ella, se cuenta con una directora administrativa, directora peagogica Martha Iannini y un construcor de seños Horacio Perez; también cuenta con diferentes maestros que acompañan el proceso de aprendizaje y desarrollo de cada uno de los niños y las niñas propios de cada nivel, en **Infancia 1:** Claudia Gonzales Orjuela, **Infancia 2:** Marcela Aguilera Suarez, **Infancia 3:** Stephania Sora Trujillo, **Preescolar 1:** Leidy linares, **Preescolar 2:** Laura Castillo y **Preescolar 3:** Candelario Solórzano Díaz.

Como producto de la caracterización se puede decir que Fundali cuenta con un equipo de psicólogos, nutricionistas, auxiliares pedagógicas, auxiliares de cocina, aseo, asistentes administrativas, auxiliares contables, contadora y revisor fiscal. Todos ellos desde el rol que desempeñan en cada espacio de esta institución, aman, aportan, descubren y sienten que su trabajo es fundamental en el crecimiento integral de las niñas, los niños y las familias.

El modelo y la metodología que fundali utiiza como estrategia de trabajo, está centrada la premisa de un alumno y un maestro que juntos crean conocimiento a través del intercambio de saberes. El maestro estimula y acompaña al alumno en sus capacidades e intereses. Nadie tiene una posición pasiva frente a la construcción del conocimiento, todos son aprendices, trabajan con proyectos de aula, que surgen del interés de los niños y bajo la guía del maestro. Por otro lado, la pedagogía activa forma personas con sentido democrático, desarrolla un espíritu crítico y de cooperación. Los aprendizajes son multidisciplinarios y se evalúa el progreso del desarrollo del niño, de manera global, no por áreas. Así, buscan una escuela alegre, dinámica y participativa para sembrar una semilla de amor por el conocimiento, la independencia, la curiosidad y las herramientas para seguir explorando toda la vida.

Continuando con la indagación de la institución, encontrada en la página Web, se describirán las diferentes estrategias utilizadas para desarrollar la pedagogía activa en la primera infancia:

- a) ***Los Lenguajes Artísticos:*** Es a través de estos lenguajes que los niños se relacionan entre ellos, con los adultos y con el mundo. Al facilitar el uso de los lenguajes artísticos, los niños desarrollan una autoestima sólida y los adultos vuelven a ser niños. Un adulto que aprende a entender y a usar estas herramientas le permite a un niño, una niña y a sí mismo, la posibilidad de conocer el mundo y de expresarse sin miedo. Se cree que los lenguajes artísticos están interrelacionados y desarrollan en los niños la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad. La literatura, la danza, la pintura, el teatro son algunos de estos lenguajes que se aplican están vinculados a las dinámicas cotidianas, sin excepción.
- b) ***El juego como Lenguaje Transversal:*** Comprende el juego como una forma de aprendizaje. A través del juego los niños se reconocen como sujetos sociales, se juega con sentido, significando, recreando, estableciendo relaciones desde la imaginación, la realidad y las múltiples posibilidades de asociación y metáfora.
- c) ***Arte:*** Los artistas y los niños manejan metodologías muy similares. El asombro, la intuición, el constante replantear y cuestionar el mundo, nos invita a conocerlo. El arte permite representar y resignificar los fenómenos que se encontraran a diario y en su cotidianidad.
- d) ***Música:*** Creen que todos tienen un don musical. Niños y adultos disfrutando de la música, reconociendo los sonidos y silencios del entorno. El lenguaje musical da una nueva herramienta de comunicación para expresar sentimientos y sensaciones.

e) **Literatura:** Esta es un eje vital, a través de ella, se logra que los niños sean propositivos, imaginativos y además generen una posición crítica frente a diferentes situaciones. Cada actividad que se propone Fundali tiene un vínculo directo con los libros.

f) **Expresión Corporal:** Buscan la construcción de una cultura de la corporalidad, reconocen el cuerpo como fuente de vida, de pensamiento y de movimiento. El cuerpo es la casa en donde se habita, se cuida y se escucha; los aprendizajes que pasan por el cuerpo se quedan instalados en la esencia de los niños y las niñas.

Con las actividades de expresión corporal y artística, se pretende formar no solamente en aprendizajes significativos; también en el fortalecimiento de hábitos y actitudes para lograr un desarrollo motor, socio-afectivo y psico-biológico; así como lograr un desarrollo de habilidades y destrezas básicas que incrementan el bienestar y ayudan una sana convivencia.

Es por ello, que expresarse a través del movimiento y el lenguaje verbal son indicadores de un pleno desarrollo, el uso del cuerpo es vital para expresar sentimientos, conocimientos, aprendizajes sociales, entre otros. Así mismo, se pretende lograr una cultura de la expresión a través de lo corporal y poder reconocer los gestos y los movimientos de quienes los rodean, es parte fundamental en la construcción de una sociedad que trabaja por la Paz.

En Fundali, es primordial el trabajo con la familia y la comunidad ya que hace parte del proceso pedagógico para la formación integral de los niños y las niñas.

Lo encontrado en esta institución nos direccionan con elementos muy importantes para entender que la comunicación no verbal, no solamente en los estudiantes sino en las maestras es un trabajo de indagación es vital para las instituciones que trabajan con las infancias, es por ello que se seguirá en la construcción de esta investigación.

Por otro lado se realiza la contextualización del otro hogar infantil, el cual proviene de la fundación padre damian y consta de varios hogares, en donde se realizo la practica Burbujitas con corazón esta ubicado en la calle 66 # 14 – 58, en la localidad de Barrios Unidos UPZ alcazaes, barrio la Esperanza. Este hogar infantil consta de 100 niños y niñas aproximadamente distribuidos en diferentes salones, en esta institución se encontraban desde sala cuna.

En preescolar hay 4 grupos distribuidos por niveles con su respectivas docentes, auxiliares y maestras en formación; quienes brindaban un acompañamiento, cuidado y formación a los niños mediante acciones pedagógicas, las cuales facilitarían el aprendizaje e interacción entre los niños y las maestras. No era tan claro el enfoque pedagógico y la intencionalidad real de didáctica que aportara a la enseñanza – aprendizaje de los niños.

Como es una institución la cual acoge o recibe niños en condición de vulnerabilidad y de estratos económicos muy bajos, se maneja mucha discreción y privacidad frente a esta institución, por esta razón no se pudo obtener suficiente información.

Entender el contexto y hacer las diferentes lecturas de este, nos permitió encontrar algunos elementos que fueron utilizados para este trabajo de investigación y también detectar necesidades sentidas no solamente en los niños sino también en las docentes; por esta razón se decidió trabajar o profundizar en el tema tan importante que es la comunicación no verbal en las docentes de la primera infancia.

3. Planteamiento del problema

3.1 Descripción del problema

A partir de la práctica realizada de séptimo a noveno semestre en los Hogares infantiles Burbujitas con corazón y Fundali Mariposas, se observó distintas situaciones en las cuales las maestras de la primera infancia habían unas manifestaciones de comunicación no verbal, las cuales, interfieren positiva o negativamente en el aprendizaje y convivencia de sus estudiantes; siendo este el tema que se trabajará en la investigación. Y es así que algunas docentes comunican por medio de su cuerpo distintas expresiones con los niños y las niñas. Por ende, desde la dimensión expresiva busca exteriorizar los sentimientos más internos de las personas a través del cuerpo, desarrollando la corporalidad, la integración y relación con los demás, la expresión a través del movimiento, entre otros.

Desde las observaciones realizadas en los distintos ámbitos escolares en los Hogares Burbujitas con corazón y Mariposas Fundali, en especial en este último, se hizo el marco contextual de esta investigación; se evidencia diferentes manifestaciones las cuales pueden influir en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se describe algunas de las manifestaciones encontradas a partir de las observaciones que se realizaron en los espacios que brindó la práctica investigativa.

Desde el Hogar infantil Burbujitas con corazón institución de donde surgió el planteamiento de este proyecto “ La comunicación no verbal en las maestras de la primera infancia de los hogares infantiles antes nombrados”, se evidenció las distintas manifestaciones de comunicación de las

maestras frente a los niños, en el transcurso de la práctica las manifestaciones se generaban más continuas y hacían que los niños tuvieran desconfianza frente a ellas; se tuvo en cuenta un día de práctica en específico, en que la maestra desde primer instancia realiza su interacción con los niños y niñas (Hora de llegada) la maestra manifiesta tener más afecto (preferencia) por uno que otro niño y niña, a veces se presentaba no todos los días, que no había planeación de las actividades que iba a desarrollar con los niños durante la jornada, , no los miraba para reconocerlos, sus señalamientos eran sesgados dándole la participación más a uno que a otros, al igual que sus expresiones de aprobación; en el comedor era donde más se presentaban estas manifestaciones ya que los niños y niñas expresaban por medio de su llanto, de sueño, pereza su inconformidad de ello.

La maestra para suplir con ellos lo único que decía “No hay que llorar” con un tono de voz muy grotesco o los niños y niñas que no querían desayunar con solo abrirles los ojos en pocas palabras le estaba diciendo que se lo tenía que comer todo. Es por esta razón el interés del trabajo de investigación, puesto que una institución educativa deja muchas inquietudes frente a la labor de la docente en primera infancia, la cual no solamente enseña las diferentes asignaturas, hace una labor administrativa y de gestión, sino también que es un agente educador que va de la mano con la familia y qué, para ello debe haber unos mínimos relacionados con la comunicación, trabajo en equipo, potencialización del desarrollo integral de los niños y niñas, como labor esencial en la educación de la infancia.

Por otro lado, haciendo un paralelo entre los dos sitios de práctica, sin quererlos comparar se sintió la diferencia entre estas dos instituciones, en el hogar infantil Mariposas Fundali se observó, más detalladamente el desarrollo de la misma, logrando así un canal de comunicación favorable para el aprendizaje de los niños y las niñas, la buena relación entre padres, niños y niñas e

institución. Desde primera instancia se pudo evidenciar que desde que llegan los niños hasta que se van, el ambiente y la actitud de las maestras los transforman, es muy agradable el trabajo que las maestras realizan con los niños.

Con estas directrices, la pretensión de este trabajo de grado es aportar a la educación infantil, elementos que fortalezcan el quehacer docente desde elementos estructurados, novedosos y actuales de la expresión corporal relacionada con la comunicación no verbal, para que robustezcan no solamente en las docentes de estas instituciones, sino también, a las maestras en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil y por ende a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre.

3.2 Pregunta problema

De acuerdo a lo planteado y manifestado anteriormente se estable la siguiente pregunta:

¿Qué características presenta la comunicación no verbal de las maestras de la primera infancia de los Hogares infantiles Burbujitas con corazón y Fundali Mariposas?

4. Objetivos de la investigación

4.1 Objetivo general

Identificar las características de la comunicación no verbal de las maestras de la primera infancia de los Hogares infantiles: Burbujitas con corazón y Fundali Mariposas.

4.2 Objetivos específicos

- ✓ Reconocer los elementos que caracterizan la comunicación no verbal de las maestras de los hogares infantiles: Burbujitas con corazón y Fundali Mariposas.
- ✓ Describir las diferentes manifestaciones expresivas de las docentes en coherencia con la relación que establece con los niños y niñas en la escuela.
- ✓ Determinar las formas de comunicación no verbal de las maestras y las relaciones que se pueden establecer con el aprendizaje de los niños los cuales estas maestras tienen a su cargo.

5. Justificación

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se tuvo en cuenta la importancia que tiene el quehacer docente en comunicación; siendo esta la interacción mediante la utilización del lenguaje entre las personas que lo permite, el conocimiento de características propias de la comunicación que establecen los seres humanos por medio, del lenguaje hablado, escrito, gestual, expresivo, entre otras, se establecen diversas formas de relacionarse las cuales permiten que se instituyan y esto nos lleva a conocer las habilidades de cada uno, para crear relaciones y generar cambios en dichos procesos, fortaleciendo de esta manera vínculos afectivos y realizándose así gestiones emocionales que benefician considerablemente la vida del individuo en la edad en la que se encuentra (Cartaya, 1988).

Desde anteriormente señalado, se considera que una de las tantas ventajas para formar y ser un gran docente, es gracias a la comunicación verbal y no verbal; puesto que si él y ella, son capaces de perfeccionar la forma de comunicarse adecuadamente y asertivamente, sea a nivel no verbal se obtendrá ganancias que facilitarán la evolución de técnicas de esta comunicación obteniéndose con ello un mayor éxito no solamente en la labor docente sino también en el desarrollo integral de los niños y niñas, facilitando y generando acciones pedagógicas que los lleve a aprendizajes significativos, motivadores que enaltezcan hacer más espontáneos, más seguros de sí mismos, y amar la institución y a sus maestras.

Es así, que desde este trabajo de investigación se pretende identificar, reconocer, describir, y determinar las diferentes manifestaciones de la comunicación no verbal, como la mirada, movimientos y gestos que realizan las docentes en el aula, para así poder entenderlos e identificar

su significado en este contexto (Hogar Infantil Burbujitas con Corazón y Hogar infantil Mariposas).

Al observar las diferentes posturas que toman las docentes frente a los niños y niñas, se decide abordar este tema e investigar acerca de las manifestaciones comunicativas de la docente, su importancia y significado; para que tanto docentes en formación como docentes titulares sean conscientes de que cada uno de los movimientos, gestos, palabras, manifestaciones, entre otras, se tenga en cuenta que el cuerpo y cada una de sus partes están comunicando continuamente y es desde el escenario del aula que se hace esta caracterización se aproxima más a las realidades y la incidencia de la comunicación en la vida de los niños y niñas.

Es por ello que se busca que desde este trabajo se convierta en un aporte para futuras docentes, donde puedan encontrar información y así mismo tengan en cuenta la importancia de cómo expresarse y como manifiestan sus emociones en el aula, y tener en cuenta que, así como los niños y niñas por medio de su cuerpo expresan y comunican, las docentes también lo hacen. Es importante que las docentes tengan conocimiento sobre una comunicación no verbal, lográndose así una comunicación asertiva, que es otra de las oportunidades que se quiere alcanzar con este trabajo, con el fin de establecer estrategias comunicativas en donde los niños también se reconozcan y sean imitadores de sus docentes convirtiéndose este profesional de la educación inicial, en guía, modelo a seguir, favoreciendo los desarrollos físicos, cognitivos y emocionales, entre otros.

Gracias a esta investigación se determino cuáles son las actitudes más adecuadas y manifestaciones comunicativas que puede utilizar una maestra al momento de satisfacer cada una de las necesidades que tienen los estudiantes; algunas de las problemáticas que resuelve esta investigación, es reconocer la importancia que tiene una buena relación comunicativa entre

estudiantes y maestros, teniendo en cuenta que cuando se es infante, unas de las personas más importantes en la vida del niño y de la niña son sus padres y en el entorno educativo su maestra(o).

Sustentando este apartado se remitirá a un artículo de revista Magisterio N° 55 y 78 en donde el primero es escrito por una psicóloga: Leonor Isaza quien plantea en este la importancia del trabajo en equipo de los entorno familia y escuela, en donde se pretende el papel de cada uno de ellos en el desarrollo infantil y adolescente, desde una perspectiva de derechos; teniendo en cuenta que son sujetos activos de su propio desarrollo, es decir, no son agentes depositarios de lo que los adultos quieren hacer por ello. Por otro lado el desarrollo es continuo y complejo pero no lineal, ni responde solo a las acciones que llevan a cabo los adultos en las interrelaciones con los niños.

En este sentido, Celis (2012) desde el segundo artículo basado en una entrevista, el cual es titulado Pedagogía del lenguaje como asunto del significado e intervención, en donde se enfatiza que para la mayoría de las personas el lenguaje se concibe como una facultad que permite comunicar, pero no se dan cuenta del poder que este tiene para cambiar el mundo propio y el de los demás; además esta experta en didáctica del lenguaje y comunicación dice:

Se requiere de una re- conceptualización de los marcos epistemológicos que le dan sentido a la acción de enseñar de muchos profesores, y los cambios de preconcepciones y creencias resultan complejos de lograr. Por ejemplo, que el profesor, en lugar de enseñar que la palabra (no) es un adverbio de negación, instruyera que resulta emitir este juicio cuando no se está de acuerdo con algo, sin tener temor al qué dirán (p. 73).

Partiendo de lo expresado, es importante abordar este tipo de investigación ya que en la actualidad se encuentra manifestaciones inadecuadas de la comunicación no verbal que pueden generar en el niño algún tipo de maltrato psicológico como fue observado y descrito en el diario

de campo de los maestros(os) siendo este aspecto crucial para el desarrollo integral, pero en especial el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas.

En este contexto, se describe a continuación una de las experiencias investigativas vividas durante el desarrollo del presente estudio:

“La maestra en formación llega a las 8:00 A.M. al Hogar Infantil, se dirige al salón donde se encuentra el nivel de caminadores, al ingresar a este, la maestra en formación saluda a los niños que se encuentran en él, abrazando a cada uno de ellos. La maestra en formación se percata de que las maestras titulares se encuentran en el comedor, esperando la llegada de los otros niños, a medida que van llegando las docentes expresan un saludo a los papás y a los niños como “Buenos días papás, hola mi amor”, este último refiriéndose a los niños, o los llaman por su nombre, seguido de esto llevan a los niños al salón y se devuelven a recibir a los demás, la maestra en formación, los va recibiendo y al ver que los niños llegan con chaquetas y maletas, ella y las demás docentes titulares les ayuda a que se las quiten y las cuelguen para que ellos puedan interactuar con los demás fácilmente.

A las 8.30 A.M. las maestras titulares les dicen a los niños “Vamos al comedor” y se percatan de cada uno de los niños salga del salón y se dirija a su silla en comedor, los niños al escucharlas hacen caso y se dirigen al comedor, se sientan con la ayuda de las maestras en formación, mientras las maestras titulares se preparan y sirven los desayunos. Al empezar a desayunar, varios niños lloran y hacen gestos de no querer recibir el alimento, las maestras titulares los atienden diciendo “sin llorar” o “no hay que llorar”, teniendo de vez en cuando un acercamiento hacia ellos.

Seguido de esto, llevan a los niños al salón, donde las maestras titulares y en formación le quitan los delantales a los niños, se les hace cambio de pañal, se les limpia la cara y se peinan; ya que se realizará una izada de bandera. Cuando todo está listo para que los niños puedan bajar, las docentes

en formación y titulares ayudan a que los niños y niñas puedan bajar las escaleras sin tropezar. Al llegar al lugar donde se dará inicio a la izada se ubican a los niños en sillas, se les pide silencio y que se queden en su puesto. Los niños lo hacen, pero unos pocos empiezan a bajarse de las sillas a lo que las docentes en formación y titulares reaccionan diciéndoles que se queden sentados o alzándolos y acomodándolos ellas.”

Al terminar la izada de bandera, los niños suben a sus salones con ayuda de las docentes, luego las docentes titulares realizan una actividad, la cual se desarrolla en el salón más grande, en esta actividad las docentes lanzan al piso tiras de papel periódico, muchas tiras de papel periódico, la reacción de los niños ante esto es de asombro, alegría y en algunos de susto. Las docentes animan a los niños a interactuar con el papel, haciéndolo ellas y diciendo “vengan, vamos a jugar” “lancemos el papel”. Los niños y niñas al ver que las docentes juegan con el papel se animan y lo hacen ellos también, docentes y niños disfrutan de esta actividad, interactuando, sonriendo, mirándose, entre otras gestualidades.

Al terminar la actividad las docentes titulares llevan a los niños y niñas al comedor, les ponen los delantales y les dan la comida, mientras las docentes en formación, junto a dos docentes titulares recogen las tiras de papel periódico que están en el piso.

Al terminar la jornada las maestras en formación se retiran despidiéndose de cada uno de los niños y de las maestras titulares. *Diario de campo tomado del hogar infantil Burbujitas con corazón de Lizeth Vargas – marzo 15 del 2016.*

Este trabajo de grado permite que no solamente institución educativa Burbujitas con corazón y otras instituciones que trabajen con la infancia sino también, para la Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación y finalmente a la licenciatura de Pedagogía Infantil, a la cual como personas intelectuales pertenecemos, contribuyendo considerablemente en temas vitales para la

formación, la investigación de temas referentes a la comunicación no verbal de la docente de primera infancia.

6. Marco referencial

6.1 Marco de antecedentes

Para el desarrollo de este trabajo se hicieron diferentes rastreos de trabajos de investigación que dieran luces al tema de investigación; para lo cual se hicieron indagaciones en las universidades: Pedagógica Nacional y Universidad Libre de Colombia, puesto que el tema no es tan estudiado en relación a la formación del pedagogo infantil por esta razón estas universidades brindaron más profundización en la comunicación no verbal en las maestras de la primera infancia, siendo este el tema a investigar.

Desde las búsquedas se encontraron cuatro (4) documentos y libros relacionados con el tema, se hallaron autores como Kiki Ruano y Galo Sánchez, Ray Birdwhistell, Mark L. Knapp; los cuales están enfocados en el cuerpo del maestro, es precisamente por ello que se cree importante trabajar y profundizar en este tema, a continuación se darán a conocer las siguientes tesis.

La primera investigación consultada es una tesis de maestría que tiene como título: “La comunicación pedagógica no verbal”, cuya autora es Alejandra Sofía Sierra Olarte de la universidad Pedagogía Nacional del año 2015; En esta se encuentra temáticas relacionadas con lo que el docente expresa y fomenta con su cuerpo, también la relevancia con las que cuenta este documento es: comunicación pedagógica, lenguaje no verbal, entre otros. Puesto que estos elementos, le dan valor al tema de investigación a trabajar. En esta investigación la problemática

gira alrededor de algunas manifestaciones no verbales que expresan los docentes en el aula y que permiten indagar su utilidad o su afectación en el ambiente que se genera en el aula.

Igualmente, se mira al docente desde lo que expresa y siente el cuerpo permitiendo desarrollar futuras investigaciones reflexivas de estas situaciones además de fortalecer la descripción de las categorías no verbales limitadas en su mayoría a aspectos no relacionados con el aula. Se presenta continuación la Pregunta Problema: ¿Cómo es la comunicación pedagógica no verbal de los docentes, en su ejercicio dentro del aula? De igual manera presenta su objetivo general: Interpretar las manifestaciones no verbales de las docentes y relacionarlas con el tipo de comunicación pedagógica que generan dentro del aula y objetivos específicos: Identificar las manifestaciones no verbales más persistentes y categorizarlas de acuerdo con la teoría no verbal. Analizar e interpretar el tipo de ambiente que se genera por la comunicación pedagógica no verbal y por último busca esta investigación relacionar las manifestaciones no verbales con la mejora de los canales de comunicación dentro del aula, con los estudiantes.

Este documento se divide en 6 capítulos así: El primer capítulo, consta de la introducción en la que se describe brevemente el camino recorrido para escoger la temática, los motivos que la impulsaron, además de la descripción de cada uno de los capítulos. El segundo, muestra el problema, los objetivos de la investigación y la justificación que en resumen ubican al lector en el porqué de la investigación y las inquietudes que se abordarán a lo largo de esta. En el tercero, se encuentran los antecedentes y la revisión bibliográfica para mostrar lo que se conoce del tema en cuestión investigativa y también se encuentra el marco teórico que sustenta la investigación. En el cuarto, se encuentra la metodología y herramientas para la recolección de la información y utilizadas para los resultados, teniendo en cuenta las bases epistemológicas.

Seguidamente, el capítulo quinto, describe las manifestaciones encontradas en las docentes, su caracterización, clasificación y el análisis de la información obtenida para cada una de las categorías generales observadas. El capítulo sexto, muestra los hallazgos y proyecciones de la investigación realizada, luego se encuentran las referencias bibliográficas manejadas. La metodología de esta investigación se inscribe dentro del paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo. Para la investigación se utilizó el estudio de caso múltiple como herramienta y algunas técnicas etnográficas para recolección de los datos. Por último, para este trabajo se concluyó qué: Durante los procesos de trabajo de aula los docentes utilizan el lenguaje no verbal para contener el lenguaje verbal en cuanto a expresiones negativas hacia las actitudes o trabajos de los estudiantes. Es decir, que la no verbalidad aflora cuando las circunstancias y el rol nos dicen que hay algo que no se debe comunicar abiertamente.

Este documento aporta en la presente investigación algunos aspectos significativos de la comunicación no verbal, la importancia que tiene la expresión a la hora de comunicarnos en el rol como docente para generar en los niños actitudes que ayuden para su desarrollo integral.

Por otra parte, el segundo trabajo consultado es un proyecto de grado que tiene como título “Una propuesta de intervención pedagógica en expresión corporal con los niños y niñas de preescolar el IED Néstor Forero Acalá” el cual tiene como propósito reconocer la importancia de la expresión corporal, a través de una metodología en donde se realizó un taller como estrategia para el desarrollo de dicha propuesta, lo cual nos aporta elementos significativos para reconocer la importancia de la comunicación no verbal en los docentes.

La problemática a desarrollar de este proyecto es: ¿Cómo diseñar una propuesta donde por medio de la expresión corporal se desarrollen algunas manifestaciones síquicas, que a su vez generen espacios de expresión y comunicación con niños y niñas de grado preescolar de la

institución? Tiene como objetivos: realizar un trabajo de expresión corporal tomando como eje principal el cuerpo y el movimiento de los niños y las niñas de la institución; Cómo se comunica mi cuerpo; Expresar determinados sentimientos o estados de ánimo, todos y cada uno de ellos salen a la luz portando una marca personal donde el cuerpo es la primera herramienta que se tiene desde que se nace y durante todo el transcurso de la vida, los antecedentes fueron sacados de la observación y descripción hecha por el autor. En este proyecto de grado en el marco teórico nos habla sobre la descripción de la expresión corporal y sus diferentes categorías así mismo que es la comunicación y sus categorías.

Para dicha investigación se utilizó un modelo con una perspectiva cualitativa en donde se describió los comportamientos de los niños y las niñas al aplicar la propuesta de intervención de expresión corporal. Para este reconocimiento se utilizó la observación participante como instrumento para obtener la información.

Esta propuesta pedagógica aportó de manera objetiva en el reconocimiento de la importancia de la comunicación no verbal en las docentes de la primera infancia, de igual manera abre puertas en las diferentes expectativas que se quiere desarrollar en esta investigación y así ver dos puntos de vista diferentes uno desde los niños y niñas y otro desde el tema que quiere profundizar en cada una de las maestras.

En este contexto, el tercer estudio consultado tiene como título “descubriendo la importancia del cuerpo” su autora Leidy Esther Vargas Rueda, publicado en el año 2014; Tiene como tema principal fortalecer la expresión corporal en los niños y niñas del grado primero del colegio Prospero Pinzón toma en cuenta la danza para fortalecer la expresión corporal en los niños, ya que por medio de esta ellos experimental y juegan con su cuerpo.

La pregunta que abarca este documento es ¿De qué manera se efectúa los procesos expresivos y de desarrollo rutinarios de los niños y niñas del grado primero del colegio Prospero Pinzón al cambiar su actitud y disposición corporal de una forma pertinente a través de la expresión corporal y la conciencia de lo que se puede hacer con el cuerpo? Plantea unos objetivos los cuales es propiciar experiencias corporales para fortalecer la expresión de los niños y niñas del grado primero del colegio Prospero Pinzón, hacia el reconocimiento de sí mismo y de los otros, teniendo como medio el propio cuerpo.

Algunos autores que nombran frente a la expresión corporal son Bosso, H. Chalaquier, C. y Stokoe, P. Los niños y niñas conocen su cuerpo y lo relacionan con su espacio a partir de experiencias corporales que favorecen la comunicación con ellos mismos y los demás. La metodología es una estrategia etnográfica ya que recolecta la información por medio de la observación y entrevistas.

Este documento nos aporta de forma significativa al trabajo de grado ya que nos plantea la importancia que tiene la danza para expresar sentimientos, emociones y comportamientos propios de cada ser humano, y de qué manera influye en nuestro diario vivir.

Finalmente, Este último documento investigado es un proyecto de grado que se titula “Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado segundo del IED la Nueva Constitución”. Este documento cuenta con tres autores Juan Andrés Correa, Cristian Chirva y Jennifer Valderrama del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deporte.

La temática a desarrollar es describir la importancia de la comunicación y relación con sus compañeros, teniendo en cuenta las distintas problemáticas que se presentan en el contexto y como interviene en el comportamiento de los estudiantes, mediante lo observado en la práctica se genera

cierta preocupación por el maltrato físico entre los estudiantes y el poco interés que demostraban en la clase de educación física.

La pregunta problema fue: ¿Qué incidencia tiene la expresión corporal para mejorar la comunicación no verbal en el grado segundo del IED Nueva Constitución?; Según lo planteado muestra como objetivo principal diseñar una propuesta didáctica que mejore la comunicación no verbal, en el grado segundo del IED la Nueva Constitución. Con el fin de ayudarlos en sus habilidades comunicativas para un trato adecuado con el entorno. Como tal en los objetivos específicos ellos estudiaron, definieron y aplicaron las diferentes estrategias de la expresión corporal para sí llegar a generar la propuesta didáctica teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades de cada uno de los procesos de los estudiantes.

La justificación de este trabajo fue por medio de la observación del mal comportamiento generado por los niños y las niñas de la institución para mejorar en un futuro la capacidad de toma de decisiones, trabajo en equipo, solución de problemas, aceptación de cambios, control de emociones y sentimientos por medio de la expresión. En el marco teórico se basan en unos textos de acuerdo a la comunicación no verbal que se presentan en el aula e investigaciones realizadas tanto locales como nacionales e internacionales que apoyaron dicha investigación. Toman como referido la autora Flora Deivis en el campo de la comunicación no verbal ya que ella habla sobre el significado de los movimientos que producen las principales situaciones humanas (saludo, galanteo, gesto, ojos, boca, entre otros).

Las propuestas establecidas son para mostrar las habilidades en el desarrollo del ser humano, hablan de la expresión corporal como herramienta didáctica para tener incidencia del comportamiento de los niños frente a las actividades. La metodología del trabajo propuesto es una investigación – acción ya que esta investigación propone estudiar un caso para llegar a una mejoría,

los instrumentos que utilizaron como eje principal es la observación y el diario de campo, a partir de ello realizaron las categorías conceptuales que fueron mediante lo realizado por la práctica. La propuesta que ellos plantean es el cuerpo como vehículo hacia el mundo expresivo viendo que el cuerpo es importante para comunicarnos. Para concluir este trabajo ellos reconocen la importancia del cuerpo como herramienta de trabajo que se ve evidenciado en la práctica.

Las conclusiones que dejan este rastreo de investigaciones que aportan a la temática que se está trabajando son muchas, pero se relacionaran a continuación estas cuatro principales:

- a) La importancia que tienen las diferentes formas de comunicación para poder expresar sentimientos, emociones y comportamientos.
- b) El valor que tiene el cuerpo como forma de expresión y de qué manera este influye en la comunicación.
- c) Las diferentes consecuencias que trae a los niños y niñas el no saber comunicarse por parte de las docentes hacia ellos generándoles comportamientos de inseguridad y miedo que se verán reflejados durante la vida adulta.
- d) De qué manera repercute el comportamiento de las docentes a la hora de comunicarse con los niños y niñas generando en ellos influencias tanto positivas como negativas.

6.2 MARCO TEORICO

Desde las indagaciones encontradas se puede evidenciar que para el desarrollo de este proyecto se tomaron como referencias los siguientes campos temáticos los cuales ayudan a darle un desarrollo al trabajo: expresión corporal, elementos y bases de la expresión corporal, dimensión expresiva y dimensión comunicativa; siendo estos elementos muy importantes para adentrarnos en si a la comunicación no verbal como tema centra de este trabajo.

Para ello se tendrá en cuenta conceptualizaciones actuales, posturas epistemológicas de varios estudiosos de la comunicación no verbal y como esta afecta en el desarrollo del quehacer docente y por ende en el aprendizaje de los niños y las niñas. A continuación, se expondrán los temas relacionados.

6.2.1 Expresión corporal:

Desde que se está en el vientre materno hasta que nace el niño y la niña, estos aprenden de forma innata a comunicarse por medio de su cuerpo, movimientos y gestos, desde ese instante comienzan a aprender a expresar lo que sienten, a esta forma de comunicación se le conoce como lenguaje no verbal. En tal sentido Arriaga (2004) sostiene que la expresión corporal es “un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo” (p. 32).

En este orden de ideas, es necesario citar algunos autores que se han dado la tarea de presentar una concepción de la expresión corporal y sus implicaciones. Entre ellos se pueden mencionar a Stokoe (1976) quien considera que la expresión corporal es:

Una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo (p. 10).

Por otra parte, Motos (1983) sostiene que “la expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vista a ofrecer un significado” (p. 18). Igualmente Schinca (2002) expresa que “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” (p. 49).

Teniendo en cuenta cada interpretación de los autores se puede evidenciar que por medio de ello las personas pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones, miedos, conocimientos y estados de ánimo de diferentes maneras. También brinda al ser humano la posibilidad de comunicarse con los demás (entorno), y de esta manera reconoce su cuerpo y el del otro.

6.2.1.1 Beneficios de la expresión corporal.

Por medio de la expresión corporal, las docentes fortalecen su integridad de manera individual y/o colectiva, para así reforzar sus aspectos intelectuales, emocionales, sociales, entre otros. Stokoe (1976) considera que la expresión corporal beneficia la vida de los seres humanos:

- *Desarrollo de la capacidad de actuar:* El movimiento es una cualidad primordial que, para el niño y la niña escolar, ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.
- *Estímulos biológicos:* La expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.
- *Estímulos intelectuales:* Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio.
- *Estímulos individuales y colectivos:* El niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.
- *Desarrollo socio-emocional:* Se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima,

a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, para aprender a percibirlo, quererlo y respetarlo.

Es importante tener en cuenta y poner en práctica cada uno de los beneficios a desarrollar como docente puesto que, estos aspectos aportan de manera significativa para el desarrollo integral de los niños y las niñas, como el fortalecimiento de su parte motora gracias a que la principal forma por la cual niños y niñas se comunican en sus primeros años de vida es a través del cuerpo; por medio de estas manifestaciones se reconocen igualmente emociones y aspectos importantes para el desarrollo de su personalidad y una buena comunicación lo cual le ayudara para la formación de valores y principios morales durante el resto de su vida.

6.2.1.2 Conciencia corporal.

Es otro aspecto importante el concepto de conciencia corporal ya que es lograda por los niños y niñas desde su hacer, su pensar y su actuar, acciones que les permiten ajustar su postura con un adecuado equilibrio y una buena coordinación, tomar decisiones de cuidado y protección personal ante diferentes situaciones, adquiriendo un control estable de su cuerpo, pero al mismo tiempo cambiante, de acuerdo con las transformaciones que regulan los procesos de estructuración del esquema corporal (Sis, Peter. 2010, p. 100).

Cuando el niño y la niña adquiere un cuidado y protección de sí mismo, podrá ayudar al otro prestándole atención, respetando sus acciones y pensamientos, como lo hace con el mismo, de lo contrario, si toma su cuerpo como algo a lo cual no merece ningún respeto ni cuidado, así mismo percibirá el cuerpo de los demás.

Cuando hay un concepto de cuerpo interiorizado en los niños y niñas estos tendrán un cuidado especial, sabrán quienes los educan para formarlos y por ende lo harán extensivo a los demás.

6.2.1.3 Dimensión corporal.

Abordar la dimensión corporal es otro aspecto prioritario en esta investigación, es por ello que, para el desarrollo humano es vital encontrarse con un campo de posibilidades que se fundamentan en la vivencia corporal de los sujetos, así como en las relaciones que éstos pueden establecer a través del cuerpo con los otros y con el medio. Conformando un cúmulo de experiencias signadas por la cultura que hace posible su adaptación y progresiva apropiación de la realidad (Sis, Peter. 2010, p. 92).

Darle la importancia que tiene el trabajo de las actividades desde la dimensión corporal, es fundamental ya que se está entendiendo que desde el nacimiento todo lo que realizamos esta mediado directamente por el cuerpo lo que conlleva a trabajar toda la parte corporal y este libera tensiones. De esta manera, y considerando el desarrollo humano como un proceso en el que están inmersos gran cantidad de factores que interactúan e influyen recíprocamente, en esta dimensión en particular se pone de manifiesto la interdependencia de al menos dos elementos: la maduración biológica (elementos internos al sujeto y producto de la herencia) y las influencias del medio social conjugadas en la cultura (elementos externos al sujeto), factores que permiten a ese sujeto construir su yo corporal y hacerse cada vez más dinámico y activo en su relación con el medio, avanzando desde una inmadurez inicial hacia un desarrollo creciente y autónomo (Sis, Peter. 2010, p. 92).

Teniendo en cuenta la edad y maduración del cuerpo, se trabaja la parte corporal en el niño y la niña, por otra parte, no se puede pretender tampoco que un niño de un año lleve a cabo las mismas

actividades que un niño de cinco años, forzar al niño también trae consecuencias negativas para el infante.

Resulta pertinente también profundizar y ampliar sobre el desarrollo, entendiéndolo como una especie de espiral, en el que se integran procesos para formar un todo continuo que lleva de manera progresiva a alcanzar logros superiores, sin decir con esto que haya una correlación lineal entre desarrollo y edad; por el contrario, el desarrollo se ve como un proceso individual que depende del equilibrio entre las influencias biológicas genéticas y la interacción o experiencia con el entorno, que es única y propia de cada individuo.

Por ello, en esta dimensión se definen varios momentos que marcan el desarrollo psicomotor en estas edades (Sánchez, 2002), los cuales no van en función de la edad sino del desarrollo individual de cada niña o niño a partir de sus vivencias, de manera que no se pretenda acelerar los procesos mediante dispositivos artificiales que le impidan moverse en libertad (Pikler, 2000) y le exijan ciertas conductas para las cuales realmente aún no está listo.

En la medida en que exista un ambiente “suficientemente bueno” que dé confianza y seguridad, que no sobreproteja, pero que tampoco apresure la evolución psicomotriz del niño o niña, se abrirá el camino hacia la autonomía (Sis, Peter. 2010, p. 92). Es importante entender que no todos los niños tienen la misma maduración, y que el exigir al niño hacer actividades y movimientos los cuales no se siente ni motivado ni capaz de hacerlos, esto va a generar en el niño y la niña una conducta de frustración y negativismo a seguir realizándolos.

Los elementos de la expresión corporal son todos aquellos que hacen parte de la comunicación no verbal, aquellos que tienen una función e importancia en este campo, como los siguientes:

- *El Cuerpo:* Para Sefchovich (1977) “El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o instrumento a través nos manifestamos, mediante el cual

conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta; el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, quinestésico y espiritual para nuestra experiencia” (p. 65).

- *El Movimiento:* El movimiento es fundamental para la realización correcta de la expresión corporal, ya que, esta se usa el movimiento corporal como herramienta principal. En el movimiento corporal, se encuentran factores que intervienen, como los siguientes: a) El espacio, el medio por el cual el individuo se mueve, el lugar en el que la persona decide realizar un movimiento determinado y b) El tiempo, el momento en que el individuo realiza un movimiento en un espacio determinado.
- *La Postura:* el modo en que esta puesta una persona, es decir, su posición, acción, figura o situación que posee de forma natura. Para conocer más de ellos es necesario hablar de unos conceptos básicos:
 - a) Posición, relacionar el mundo exterior con el cuerpo.
 - b) Postura, como nuestro cuerpo se desarrolla para hacer
 - c) Actitud, el resultado final de una relación (mental y físico), son las diferentes acciones o posturas que se realiza el cuerpo, ya sea en una forma natural y correcta, en un ejercicio estático o dinámico que lo hará como algo ya habitual.

Autores como Villada (1997) dicen: “La posición que adoptamos con nuestro cuerpo para realizar una acción determinada, teniendo en cuenta que cada manifestación que se realiza es involuntaria o el tono muscular es el encargado de mantener la actitud postural” (p.121). Para el autor la postura del individuo es fundamental ya que se desarrollan algunas zonas y segmentos corporales. Motos (1983) desde su punto de vista y de su observación plantea que hay dos posturas nombradas abiertas y cerradas.

- a) Posiciones Abiertas, se expresan los sentimientos, alegrías y entusiasmo. Estas son las posturas donde involucra el cuerpo, empezando por los brazos, pecho, músculos abdominales
- b) Posiciones Cerradas, es lo contrario, Actitud de rechazo, la inseguridad, sensación de molestar, etc. Estas posiciones abarcan unas posturas como lo es, el mentón abajo y hundido entre los hombros, espaldas encorvadas, brazos y piernas dentro.

6.2.2 DIMENSIÓN COMUNICATIVA:

Gracias a la dimensión comunicativa se expresa conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones, sentimientos, entre otros.

Desde las experiencias en la formación, la práctica y el planteamiento de los lineamientos curriculares se ha observado e interpretado que en la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas sencillas y complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un

acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

6.2.2.1 Comunicación verbal.

El concepto de comunicación se ha abordado desde los años 60 en distintas áreas del conocimiento como lo son: psicología, lingüística, antropología, entre otros, actualmente se hace más fundamental indagar mucho más sobre este tema, ya que de la comunicación se desprende el desarrollo de la sociedad y su contexto.

La comunicación se considera como el intercambio de información que se tiene entre dos o personas más, este concepto es primordial para el diario vivir de todos los seres humanos ya que siempre ha estado presente incluso desde nuestros antepasados. Desde el comienzo de los tiempos el ser humano se comunicaba a través de sonidos, señales, signos.

Con el paso del tiempo esta actividad se convirtió en algo fundamental y trascendental ya que se encontraron con la necesidad de expresarse uno con el otro Engels 1971, es así como fue apareciendo un tipo de comunicación llamado Lenguaje, el cual pretende sostener una relación entre el emisor y el receptor llevando a una interacción entre las dos personas a más en un tiempo y espacio determinado con una temática en común.

Por ejemplo, en caso de los animales se considera pocas las posibilidades de Comunicación reduciéndose a señales y sonidos, a través del tiempo se han ido ampliando estas formas y los medios para aumentar dichas posibilidades de entendimiento.

Se ha ido mejorando igualmente los medios y la manera por la cual nos comunicamos, desde los sonidos de la naturaleza, elementos de percusión en general, tambores, jeroglíficos etc. y la creación de la imprenta en el siglo XV por Gutenberg, hasta llegar a publicaciones expuestas a través de medios electrónicos, satélites e incluso llevados al internet.

Pedagógicamente hablando la palabra Comunicación se deriva del latín “comunicare” que podría significar como “poner en común, compartir algo”, poner en común una idea o pensamiento, y desarrollar los sentidos (Fernández y Gordon 1990).

El orden de nuestra sociedad se genera gracias a que existe la comunicación que se ve como el intercambio de mensajes con un fin determinado entre dos individuos o más.

Entre los elementos propios de la comunicación aparecen: el código, el canal, emisor, receptor, el mensaje y el contexto, gracias a estos elementos los seres humanos pueden definirse de cómo son, que desean, que necesidades tienen, y como pueden desenvolverse en conjunto para que su ritmo de vida sea mucho mejor, también cumple un papel importante en la toma de decisiones.

Prieto (1981) añade la intención en el proceso de comunicación como elemento importante por parte del emisor al enviar el mensaje, el efecto de cómo reacciona el emisor, el ruido elemento que interfiere en la transmisión y recepción del mensaje y finalmente el repertorio que es el conjunto de experiencias y vivencias en comunes que tienen los protagonistas en la conversación. Para Prieto (1981) existen 4 niveles básicos de comunicación los cuales son:

- a) *Nivel intrapersonal*: en la que el emisor y el receptor corresponden al mismo individuo, se genera cuando el sujeto crea un monólogo o dialogo interior.
- b) *Nivel interpersonal*: en donde hay unos actores que se enfrentan cara a cara, el intercambio de mensajes es de una manera más compleja, ya que al mensaje oral se le añaden otros elementos de la comunicación verbal. Por ejemplo, los gestos, la mirada y el tono de voz.

- c) *Nivel intermedio*: allí se crean grupos que lleva a un objetivo en común.
- d) *Nivel colectivo*: que significa y lleva la transmisión de un mensaje de manera colectiva y masiva.

En conclusión, el intercambio de información no se puede entender como un proceso aislado, sino como un proceso e interacción de un contexto, adicionalmente para que exista este intercambio es importante que los interlocutores comprendan y utilicen los mismos símbolos o mismo lenguaje y finalmente estos mismos interlocutores construyan un concepto en común.

6.2.2.2 Modelos de la comunicación humana.

A continuación, se plantea las etapas de desarrollo según Serrano (1991) en su libro *Teoría de la Comunicación*:

- *La primera etapa*: En donde aparecieron los signos y las señales de nuestros antepasados que no eran capaces aun de caminar erguidos.
- *La segunda etapa*: Apareció la era del habla y del lenguaje, donde se acercaba un poco a la comunicación de hoy en día.
- *La tercera etapa*: Se refiere a la edad de los medios de comunicación de masas en donde no solamente se transmite el mensaje a varios individuos, sino que se personaliza el lenguaje.

Estos modelos son considerados la manera por la cual interpretamos el mundo, según Krause y Fusell (1996) los distintos modelos de la comunicación se pueden clasificar en 4 grandes grupos: modelos de codificación y decodificación, modelos intencionalitas, modelos perspectivitas; y modelos dialógicos.

6.2.2.3 La comunicación interpersonal en el aula.

Autores como Werther y Davis (1988) afirman que comprender y transmitir una información de una persona a otra es lo primordial para generar la comunicación interpersonal, ya que se crea un lazo de transferencia entre las personas para llegar a compartir sus conocimientos y emociones.

Dicho esto, esta transferencia puede llevarse a cabo de distintas maneras, a través de mensajes escritos hasta llegar al contacto interpersonal, poniendo en juego los movimientos corporales y las expresiones faciales (Romero, 1992), definiendo así la comunicación interpersonal como el conjunto de elementos verbales y no verbales.

Para los autores Marroquín y Villa (1995) se considera que teniendo una adecuada comunicación interpersonal dentro del aula se lograra una mayor influencia entre el emisor y el receptor dando como resultado el aprendizaje.

Para lograrlo se necesita de un buen conocimiento por parte de los docentes sobre el significado y la importancia de la comunicación, características y elementos. El aula de clase se considera el espacio más importante para el intercambio de información, (Titote 1986) nos da a conocer que el correcto manejo de la comunicación oral en el aula, es básico pero que a la vez se debe combinar con la comunicación gestual y escrita.

6.2.2.4 *Papel de la comunicación entre profesor y alumno.*

La comunicación entre dos personas o más permite el conocimiento de características de los seres humanos por medio de la interacción y esto nos lleva a conocer las habilidades de cada uno para crear relaciones y generar cambios en dichos vínculos (Cartaya, 1988), dicho lo ya mencionado se considera que el éxito de un gran docente es gracias a la comunicación ya que si él es capaz de perfeccionar la forma de comunicarse evolucionando las técnicas de dicha comunicación obtendrá un éxito mucho mayor. Castellanos cita a Ruíz (2007).

El rendimiento tanto académico y emocional de un alumno de la capacidad de la comunicación de su maestro, siendo este el que facilite y aporte al proceso escolar, ayudándole al alumno a un desarrollo óptimo y eficaz, afirma Roger. Así mismo Cuadrado, Fernández y Ramos (2010) determinan que las maneras de actuar de los docentes son evaluadas por los alumnos de una manera decodificada a través de la comunicación no verbal, siendo la información no verbal uno de los elementos más exigentes que requiere de una mayor comprensión e interpretación de los acontecimientos dialógicos que se crean en el salón de clases, ya que corresponde a la dimensión afectiva de la comunicación. Scheflen (citado por Montaner y Moyano, 1993) creó la siguiente tabla sobre la comunicación y sus elementos (ver tabla 2).

Tabla 1.

La comunicación en la escuela

Comportamiento Verbal:

- Lingüístico.
- Paralingüístico (incluidas las características de la forma de hablar).

Comportamiento kinestésico:

- Movimientos corporales y faciales (incluido el contacto visual)
- Coloración de la piel, dilatación de pupilas, reacciones viscerales, entre otras.
- La postura.
- Ruidos corporales.

Comportamiento táctil.

Comportamiento territorial o prosémica.

Otros comportamientos en el vestir, cosmética, colores, adornos entre otras.

Nota: tomado Scheflen (2002).

Siguiendo con lo anterior, se podría deducir que los estudiantes son capaces de construir una imagen de su docente, lo que pretende comunicar y sus manifestaciones, en elementos como: la forma de caminar, las miradas, o el espacio creado por docentes y alumnos. Se dicen aspectos humanos como: la expresión de la cara, las posturas del cuerpo, acciones y gestos, y aspectos no humanos el espacio y el tiempo.

Desde la formación e indagación y experiencia, es importante que los docentes reconozcan primordial la comunicación no verbal en el aula por dos razones:

- Para poder recibir de manera correcta los mensajes emitidos por sus alumnos y generar aptitudes en sus estudiantes para enviar señales buenas que refuercen el aprendizaje.
- Para poder entregar un mensaje correcto a sus estudiantes creando vínculos afectivos aportando un elemento esencial para el aprendizaje integral de los niños y niñas afianzando la dimensión personal- social.

Se entiende por consciencia el proceso de reflexión que utiliza un maestro sobre sus gestos y los efectos que pueda llegar a dejar con el desarrollo comunicativo, cabe decir que muchas manifestaciones son producidas por el mismo contexto en el que se desenvuelva.

Gracias a la monotonía en la que se encuentra la relación docente- alumno y la falta de formación para crear estrategias en donde se capte la atención y la cooperación del estudiante, el docente adopta determinados comportamientos involuntarios que se generan gracias a la repetición y sus años de experiencia.

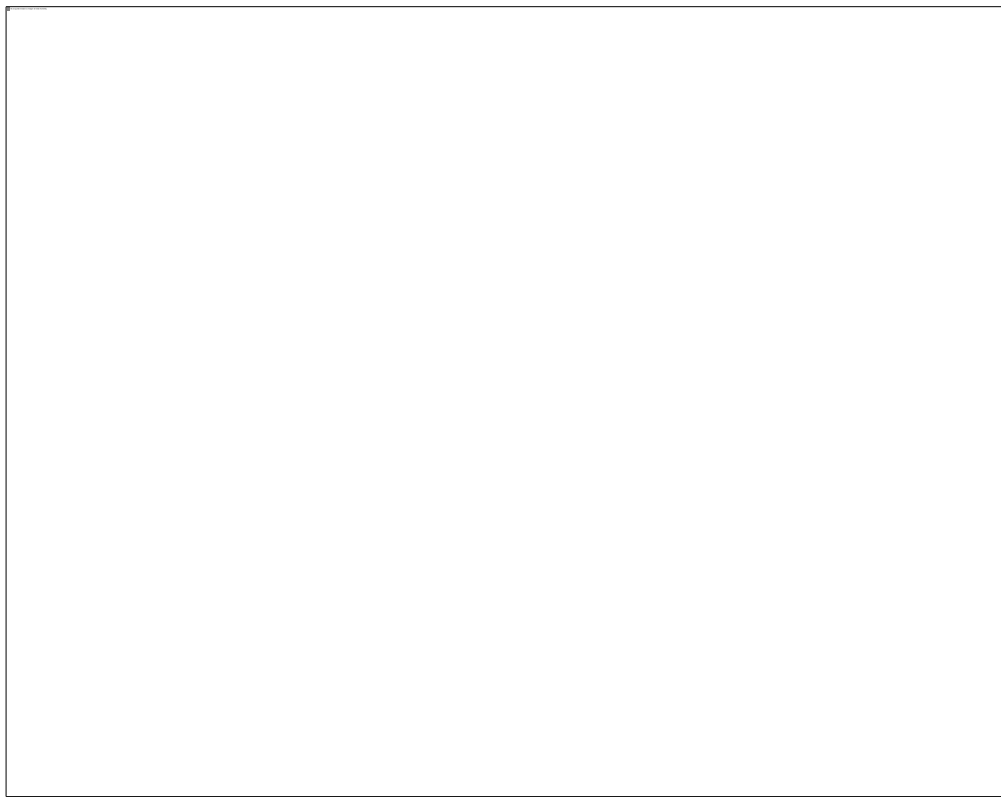
En algunas ocasiones se puede considerar que no se ve una conciencia de las manifestaciones positivas que pueden despertar en el alumno la comunicación no verbal, tanto en su desarrollo de aprendizaje como social y emocional.

6.2.2.5 El lenguaje corporal, verbal y gestual del maestro-significado.

Al trabajar con personas, no se pretende ser adivinos para poder saber cuándo alguien con el señor fruncido se acerca a nosotros, sabemos que está enojado no sabemos con quién ni porque, pero se identifica la emoción.

Según Bustamante, O. (2009) La comunicación no verbal. Pensemos por un momento en ese momento en el que estamos dando una clase y un alumno sostiene su cabeza como si se le fuera a desprender del cuerpo, mientras que otro está semi acostado y deslizado en su pupitre, otro en cambio está erguido y asiente mientras usted habla, otro tiene un dedo en la sien y le escucha casi sin parpadear mientras que otro sostiene su mandíbula y parece no estar ahí estas y muchas más expresiones las vemos mientras impartimos la clase, la sensación maravillosa de que nos prestan atención nos llega a partir de la interpretación del lenguaje corporal de ellos.

Tabla 2.
La comunicación en la escuela

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the content of Table 2.

Fuente: Schefflen (2002).

Que analicemos correctamente su lenguaje corporal y modifiquemos el discurso y la actividad del momento pedagógico se convierte en el reto; recuerde también vigilar su propio lenguaje corporal, un docente con las manos hacia atrás vigila no es así como usted coloca sus manos cuando está haciendo una evaluación. Cuando padres y madres de familia llegan y empezamos a comentarle que su hijo no está dando todo lo que puede automáticamente se cruzan de brazos frente a nosotros es por eso que la invitación es a cuidar nuestro lenguaje corporal y detectar todo lo que está a nuestro alrededor del ambiente escolar. A continuación se mostrara una tabla en la cual se da a conocer los diferentes actos que realizan los docentes dentro de un contexto y el significado de cada movimiento (ver tabla 2).

6.2.2.6 Importancia del lenguaje en los maestros.

Una sonrisa de aliento, un ceño escéptico o mover la cabeza para señalar negación: el lenguaje corporal es muy diverso y eficaz. Con el descubrimiento de las neuronas espejo, los investigadores del cerebro corroboraron su impacto mediante la demostración de cómo estas células nerviosas traducen las expresiones de otra persona en la propia experiencia personal.

En una sala de clases, hay una interacción constante entre profesores y estudiantes. Elementos tales como gestos, expresiones faciales o corporales que, por lo general, no atraen mucho la atención, son de gran importancia en el proceso. Científicos educacionales de la Universidad de Graz investigaron este aspecto por primera vez en un proyecto financiado por el Fondo de Ciencias de Austria FMF. Bernd Hackl, director del Instituto de Formación de Profesores, y su equipo investigaron la importancia de la comunicación no verbal de los profesores, específicamente, las expresiones corporales y la comunicación física, durante la interacción en el aula.

Se grabaron clases durante tres años, se interpretaron y se presentaron como estudios de caso. “La presencia física de los maestros en la sala de clases es de enorme importancia”, ce Bernd Hackl resumiendo los resultados de sus investigaciones. “Es el lenguaje corporal de los profesores que les da credibilidad y determina si los procesos de aprendizaje se fomentarán o no, según sea el caso” añade Hackl. En pocas palabras, la enseñanza exitosa depende de la presencia física de los maestros y el contexto de aprendizaje que crean en el aula.

Es importante tener en cuenta que la comunicación y lenguaje que utilizan los maestros en la edad de 0 a 8 años de edad es muy importante ya que los niños en esta edad absorben todo lo que

los maestros le transmiten, debemos cuidar nuestro vocabulario y utilizarlo de manera correcta; dirigirse a los niños de una manera asertiva utilizando las palabras como son. (Adrian, 2014).

Tabla 3.

Codificación de conductas asertivas y no asertivas del/la docente

Categoría	Asertiva	No asertiva Impositiva	Visual Pasiva
Contacto visual	Establece contacto visual con sus estudiantes	Establece un contacto visual retador y dominante	No establece contacto visual con sus estudiantes
Comunicación verbal en primera persona y conexión directa	El/la docente utiliza como sujeto de su comunicación la primera persona del singular: “yo”. El/la docente se dirige directamente al (los) estudiante(s) o a la(s) estudiante(s) a quienes quiere comunicar su idea.	Utiliza un lenguaje en segunda persona culpabilizante. El/la docente expresa su mensaje cargado de juicios personales de forma general sin reconocerse quién debe ser el receptor de su mensaje.	El/la docente comunica verbalmente sus ideas en términos impersonales: “uno”, “otros”, “la institución”, etcétera. No se dirige a nadie en particular y habla en términos generales. No es claro quién es el interlocutor de su mensaje
Tono de voz y postura corporal	El tono de voz y la postura corporal manifiestan tranquilidad.	El tono de voz y la postura corporal manifiestan imposición.	El tono de voz y la postura corporal manifiestan indiferencia.
Interés genuino por el/las/los otras/otros	Realiza preguntas abiertas que permiten conocer la realidad de su(s) estudiante(s).	Hace preguntas puntillosas sin interesarse realmente en la realidad del otro, con la pretensión de confirmar un juicio.	Realiza preguntas cerradas que poco o nada profundizan en la realidad de su(s) estudiante(s).
Retroalimentación	Realiza retroalimentación positiva y/o negativa, centrada en las acciones, sin juzgar a los/ las estudiantes. Se centra en el hacer y no en el ser.	Realiza retroalimentación exclusivamente negativa, centrada en el juicio, en el ser y no en el hacer.	Ignora la respuesta del estudiante.

Tomado de: Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 5, No. 1, 23-41

Para observar los comportamientos asertivos y no asertivos de la docente se utilizaron cinco elementos de observación que se presentan en la tabla, teniendo en cuenta el texto de Townend (2007). La doctora Townend es consultora e investigadora del mundo organizacional, y en su conocimiento sobre asertividad nutre la mirada del asertividad, agrandando lo individual a lo organizacional y social.

Esta autora da el concepto de asertividad de forma consistente con la manera como se ve este estudio, ya que lo compara con el cuidado y el respeto por los demás con un reconocimiento bueno

de uno mismo y del otro y con una relación agradable con el otro. Se considera indispensable el contacto visual; comunicación verbal en primera persona; tono de voz y postura corporal; realizar preguntas abiertas con el interés de saber qué es lo que le está pasando a la otra persona y generar comportamientos positivos y constructivistas.

6.2.3 COMUNICACIÓN NO VERBAL:

En la siguiente categoría de la comunicación no verbal es un sistema de señales emocionales, es el proceso por el cual dos o más personas pueden reconocerse, darse a entender, transmiten un mensaje e información, en el cual hay un emisor y un receptor, y donde cada uno de ellos es capaz de codificar la información para transmitirla y entenderla.

En la expresión corporal, el movimiento y los gestos son el medio por el cual se realiza la comunicación entre las personas. Frente a la educación, este es el papel más importante que desarrolla el docente con el estudiante, puesto que, por medio de la comunicación, el docente conoce a su estudiante, su entorno, su familia, entre otras.

La autora Patricia Stoke habla del redescubrimiento de los sentidos, la articulación de cada uno de ellos, para actuar de forma consciente frente a una situación o persona determinada, de esta manera se vincula en lenguaje corporal de cada persona la forma de sentir, expresar y comunicar de una manera íntegra, auténtica y creadora. De esta manera se potencia la comunicación y relación con los demás y consigo mismo.

6.2.3.1 Componentes de la comunicación no verbal.

6.2.3.1.1 El para lenguaje:

Es el conjunto de características de las cualidades no verbales de la voz, tales como las vocalizaciones; ciertos sonidos no lingüísticos, como la risa, el bostezo, el llanto, el gruñido; ciertas distorsiones e imperfecciones del habla, como pausas repentinas y repeticiones y, selecciones momentáneas, que utilizamos consciente o inconscientemente para apoyar o contradecir los signos verbales, kinésica, proxémica, entre otras.

Estas son características de la voz que nos diferencian como individuos, aunque existen factores o elementos que influyen en aquellas por diversos motivos; estos pueden ser: timbre, intensidad o volumen, velocidad, tono, campo entonativo, duración silábica y ritmo. Al mismo tiempo comentaremos que también se encontrarán influenciadas por factores biológicos, psicológicos, fisiológicos, socioculturales y ocupacionales.

Así, unos ejemplos sobre estos elementos y factores que nos permiten dejar claro sus influencias en la voz sería el hecho de la muestra de personalidad de un individuo; si la personalidad de éste es extrovertida su voz suele tener mayor intensidad en comparación a una personalidad introvertida; o por ejemplo sería el alargamiento silábico de los sureños norteamericanos entre otros.

6.2.3.1.2 La proxémica:

Es el estudio de la forma en que las personas utilizan el espacio (personal y/o social) para comunicarse. Por espacio entendemos el aspecto físico del lugar o la distancia para hablar. El antropólogo norteamericano Hall (1990) fue uno de los pioneros en el estudio de las necesidades espaciales del hombre. Como se sabe, Hall, apoyándose en el hecho de que todos los animales tienen un territorio o espacio apropiado a su estructura específica y a su modo de vida, observa que los hombres tienen igualmente un espacio apropiado, que en este caso se diversifica a causa de las variaciones de la organización cultural de cada sociedad. Por eso se distingue en todo hombre un espacio de la organización fija (el determinado por el modo social de satisfacer necesidades materiales, como comer, beber y dormir), un espacio de organización semifija (el determinado por el agrupamiento de individuos, como ocurre en las salas de espera, en las terrazas de los cafés, etc.) y un espacio "informal" que comprende las distancias que se viven inconscientemente con los demás, las mismas se describen a continuación:

- a) *Distancia íntima:* Es un espacio menor que un metro (desde 15 cm a 50 cm), se define por la percepción del calor, del olor y de la respiración del cuerpo de otra persona (la distancia del acto sexual y de la lucha). Diremos que es la más importante y es la que una persona cuida como de su propiedad. Sólo se permite la entrada a los que están emocionalmente muy cerca de la persona en cuestión: el amante, los padres, el cónyuge, los hijos, los amigos íntimos y los parientes. Hay una subzona que llega hasta unos 15 cm del cuerpo y a la que otra persona puede llegar sólo mediante el contacto físico: es la zona íntima privada.
- b) *Distancia personal:* Es un espacio de 50 cm a 75 cm, que designa la distancia fija que separa a los individuos que no tienen contacto entre sí, especie de caparazón que un cuerpo crea

inconscientemente para aislarse de los demás. Podemos decir que es la distancia que separa a las personas en una reunión social, o en la oficina y en las fiestas.

- c) *Distancia social*: Es un espacio de 1 a 2 metros y medio, que marca el límite del poder que ejercemos sobre los demás, es decir, el límite a partir del cual la otra persona no se siente afectada por nuestra presencia. Esta es la distancia que nos separa de los extraños: el carpintero que hace reparaciones en casa, el cartero, entre otras.
- d) *Distancia pública*: Es un espacio que va más allá de los 2 metros y medio, y que se considera impersonal. Es la que está fuera del círculo en el que el individuo se encuentra directamente afectado, esta distancia es bien conocida por los actores y los políticos.

Estas cuatro distancias que constituyen el nivel cultural de la dimensión proxémica, "la dimensión oculta" de cada sociedad, varían pues, según las modalidades culturales de cada sociedad: el contacto sexual, la esfera personal o privada, la distancia de los intercambios verbales y del respecto jerárquico son diferentes en cada país.

En Sudamérica tienen una corta distancia personal y social; los árabes, por su parte tienen un espacio todavía más reducido, en concreto los que viven en la zona del mediterráneo pertenecen a una cultura de contacto y en sus conversaciones rodean a la otra persona, la toman de la mano y la miran a los ojos. Hall (1990) cree que el ser humano no tiene solo sentimiento arraigado, que proviene de los animales con respecto al suelo que necesita, sino una necesidad biológica y real.

Esto también se pueden ver en la naturaleza, en experimentos realizados con ratas se ha podido observar que mucho tiempo antes de que se presente un problema real de alimentos y depredadores los animales comienzan a comportarse de forma extraña ya que permanecen en una gran tensión

por la carencia del espacio; entre otros comportamientos se puede observar que los machos se vuelven homosexuales o pasivos, que corren en manadas, cometen actos de pillaje o violaciones.

6.2.3.1.3 La kinesia o movimiento corporal.

Según el autor Birdwhistell (1979) realiza una breve explicación sobre lo que kinesia y las repercusiones que tiene sobre la comunicación. Así, la kinesia (kinesis en griego significa movimiento) está refiriendo a la capacidad de efectuar comunicación mediante gestos u otros movimientos corporales; incluyendo la expresión facial, el movimiento ocular y la postura entre otros. Este tipo de señales no verbales pueden ser específicas para cada individuo o generales. También se puede decir que algunas pueden tener la intención de comunicar mientras que otras son meramente expresivas. Y por último, algunas pueden proporcionar información acerca de las emociones mientras que otras dan a conocer rasgos de la personalidad o actitudes. El que tengan una intención u otra se verá en los apartados siguientes.

6.2.3.2 Modalidades de la comunicación no verbal.

6.2.3.2.1 El olfato.

El olfato no está tan desarrollado en el hombre como en los animales, pero también permite recibir mensajes; de ahí que está cobrando especial importancia en todo lo que engloba a la comunicación no verbal. La idea de este tipo de comunicación subyace en que se suele dirigir un lugar guiados por un olor característico, o se localiza un objeto, se descubre algo se ha quemado, etc... Toda persona tiene un olor personal. Aparte está el código, no claramente conocido de los perfumes, que los industriales del ramo desarrollan continuamente: femenino, viril, sensual, discreto, penetrante, entre otras.

Es importante decir que en nuestra cultura se subestima la importancia del sentido del olfato, se es tan reacio a oler que se puede llegar a suprimir este sentido y esto puede deberse a que se le teme, ya que los olores tienen una gran capacidad para despertar recuerdos. Existe también, como se ha dicho antes, una tendencia a sustituir olores naturales por olores artificiales. Esto se debe, en cierto modo a una inclinación anti sensual, se sospecha siempre de los placeres de los sentidos porque van innegablemente unidos a los del sexo. Aunque no todas las culturas son así, los árabes reconocen una relación entre la disposición personal y el olor, un ejemplo de esto se puede ver en cómo conciertan los casamientos, en ocasiones, incluso piden oler a la novia, no para saber si huele bien o mal, sino para cerciorarse de que desprende un olor residual a enojo o a descontento.

Puede existir otra razón diferente que haya llevado al hombre a relegar su sentido del olfato y es proporcionarnos la capacidad de soportar aglomeraciones, ya que si se tuviera un sentido del olfato extremadamente sensible estarían de forma continua sujetos al conjunto de variaciones emocionales de las personas que nos rodean. Por otro lado, se poseería un menor control consciente, ya que los centros olfativos del cerebro son más antiguos y primitivos que los de la vista.

Según Hall (1990) “el hombre puede percibir más olores que aquellos de los que es consciente, es decir que existe un sentido del olfato subconsciente” (p. 39). A esto se le llama mensajeros químicos, que están formados por aminoácidos y hormonas, incluyen las famosas feromonas, también, en los que normalmente no detectamos ningún aroma, pero sí se transmiten por el aire y penetran en el cuerpo humano a través de la nariz. Un ejemplo de la implicación de estos mensajeros químicos en la comunicación no verbal son las feromonas que son segregadas por casi todos los animales y afectan al comportamiento de otros miembros de la misma especie y son especialmente importantes en todo lo relacionado con el sexo.

Se ha sugerido que las secreciones externas de un animal puede actuar sobre la química del organismo de otro, probablemente en sus glándulas endocrinas esto puede causar una tensión extrema cuando los animales están apiñados y llegar a actuar como factor de control de la población a favor de la supervivencia de la especie.

Un vistazo a la anatomía del ser humano, se dice que el ser humano posee un sistema de emisión de mensajeros químicos externos, ya que la piel contiene una profusión de glándulas odoríferas que cubren el cuerpo de la cabeza a los pies. Su estructura es extremadamente compleja y existe un número elevado de tipos individuales. Se ha comprobado, también que la capacidad olfativa varía entre los individuos y entre los sexos, un ejemplo de esto es que ciertos olores almizclados los perciben las mujeres, pero no los hombres ni las niñas preadolescentes. Para terminar con el sentido del olfato se puede decir que la teoría sobre los mensajeros químicos podría explicar por qué las emociones se contagian entre las multitudes.

6.2.3.2.2 El rostro humano.

En este campo tenemos que hablar de los grandes avances que logró Paul Ekman (1984), uno de los mejores psicólogos especialistas en comunicación no verbal que cataloga las expresiones faciales usando fotografías en lugar de descripciones y divide el rostro en tres zonas: frente, rostro y resto de la cara (nariz, mejillas, boca y mentón). Cuando se habla del rostro humano se debe saber que el hombre lo utiliza para transmitir mensajes y emociones. Las personas son capaces en gran medida de controlar el rostro y en él se refleja el carácter, ya que existen expresiones habituales de cada uno que suelen dejar huellas permanentes en él.

Si se estudia las expresiones faciales, se puede comprobar que las personas, en su mayoría, saben fingir una expresión, pero no saben cómo hacerla surgir espontáneamente ni cuánto deben mantenerla o cómo debe desaparecer, esto lleva a decir que los seres humanos no saben mentir.

En palabras de Freud (1968) “Aquel que tenga ojos para ver y oídos para escuchar, podrá convencerse de que ningún mortal puede guardar un secreto. Si tus labios mantienen silencio, parloteará con las puntas de sus dedos, la traición brota de todos sus poros” (p. 15).

Existen cierto tipo de expresiones que se denominan “micros” o “micro momentáneas” que fueron detectadas al pasar una película a cámara lenta que aparecen en el rostro por un instante para volver a desaparecer. Estas expresiones fugaces ocurren, generalmente, cuando una persona está en conflicto consigo misma, ya que lo que está diciendo no concuerda con expresión momentánea. Estas expresiones no son mensajes en “sí” mismos, sino que son filtraciones de los sentimientos verdaderos, que pueden servir como válvula de escape que permite a una persona, aunque sea muy brevemente, sus sentimientos o impulsos inaceptables.

Tanto los micros como el resto de las expresiones faciales no pasan, necesariamente, desapercibidas ya que el ser humano las detecta de forma subconsciente, pero desde la infancia se enseña (de forma subconsciente) a no prestar atención a los gestos del rostro debido a que son demasiado reveladores. En relación a los micros y a esta falta de atención se puede ver que los individuos tienden a perderse una expresión en particular, diferente para cada individuo, pero siempre desagradable, es decir, existe un mecanismo de bloqueo subconsciente, que depende del estado de ánimo y de la personalidad del individuo.

En cuanto a la capacidad del ser humano para transmitir emociones con el rostro, se puede decir que dichas expresiones son indicadores de sentimientos y aunque existen más de mil expresiones posibles anatómicamente sólo tienen sentido y significado unas pocas y aún éstas no se verán en toda su intensidad ya que la etiqueta induce a controlarlas.

6.2.3.2.3 La mirada.

En la comunicación con la mirada, es muy evidente la dilatación o contracción de la pupila envía mensajes puntuales al receptor, de allí la frase “una mirada vale más que mil palabras”. El comportamiento ocular es una de las formas más sutiles de comunicación no verbal, de lenguaje corporal, ya que desde pequeños se aprende a saber qué hacer con nuestros ojos y qué se debe esperar de los demás. Así el efecto producido por el contacto ocular o la ausencia de éste es desproporcionado con el esfuerzo muscular requerido. Existen varias formas de usar la mirada en la comunicación no verbal como:

- *Levantar las cejas.* Es una forma de saludar, que significa agrado.
- *Pestañear repetitivamente.* Es una forma de bloquear la visión de los demás, esto se hace cuando se tiene desconfianza.

6.2.3.2.4 Posición de las manos.

Las manos, al igual que los brazos son las partes más móviles del cuerpo humano, por lo tanto, son las que tienen más posibilidad de brindar comunicación no verbal. Aquí se describirán algunos de los movimientos realizados con las manos.

- *Levantar el pulgar.* Significa que todo está bien.
- *Juntar el dedo pulgar con el dedo índice de la mano.* Significa que todo está perfecto.
- *Mostrar la palma de la mano.* Significa sinceridad y honestidad.
- *Manos en los bolsillos.* Significa desinterés en la conversación o situación.
- *Entrelazar los dedos de ambas manos.* Significa que la persona está ansiosa o nerviosa.
- *Sujetar la otra mano por la espalda.* Expresa frustración o disimulo de nerviosismo.
- *Llevarse las manos a las caderas.* Indica una actitud un tanto agresiva.

- *Palma hacia abajo*: la gente con éxito la suele dar así.
- *Palma hacia arriba*: Sumisión.
- *Vertical*: Igualdad.

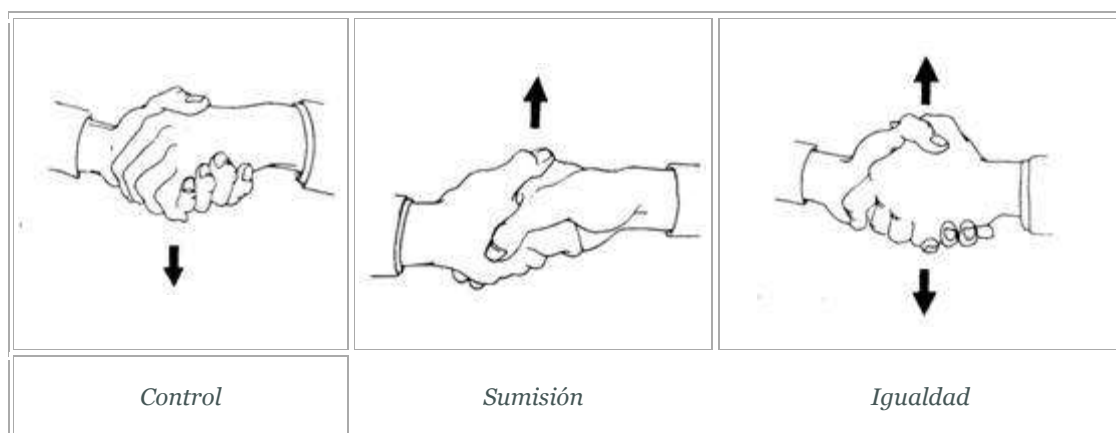


Ilustración 1 MODALIDADES DE LA COMUNICACIÓN

Existe variedad de gestos que realizan las personas para comunicar un mensaje, expresarse, relacionarse, etc. Algunos de ellos pueden tener el mismo significado en diferentes países y existen otros que tienen un significado completamente diferente; algunos de los gestos más comunes, utilizados por las personas, son denominados universales y algunos de estos son:

- *Mover la cabeza de arriba hacia abajo*. Esto se hace para afirmar algo.
- *Mover la cabeza de lado a lado*. Este gesto quiere decir que se está negando algo.
- *Fruncir el ceño*. Esto da a entender que la persona que lo hace está enfadada.
- *Encoger los hombros*. Esto quiere decir que la persona no entiende algo.

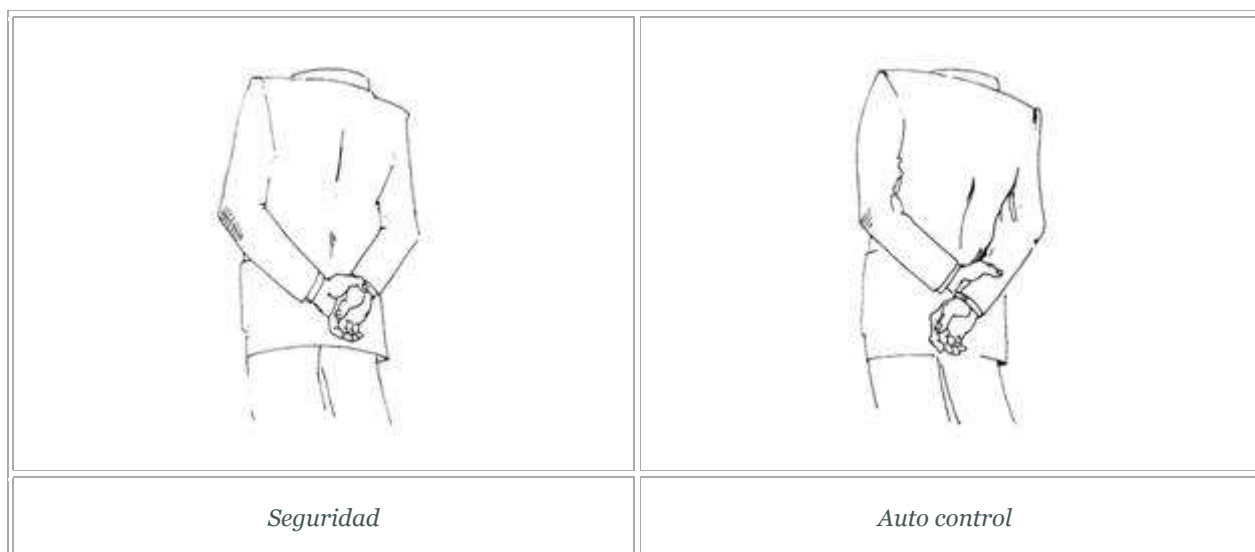
Existen otros llamados culturales, los cuales son gestos utilizados específicamente en una sociedad concreta, y que tienen significados únicos en cada una de ellas. Por ejemplo, cuando una persona saca la lengua es de mala educación en ciertos países y en otros significa algo diferente. También están los personales los cuales, como su nombre lo indica, pertenecen a una persona y se van generando dependiendo del carácter y actitud de esta.

Los gestos se realizan con diferentes partes del cuerpo, a continuación, se clasificarán dependiendo de las partes del cuerpo que se usan.

6.2.3.2.5 Posición de los brazos.

Los brazos, sirven de apoyo en la mayoría de movimientos que se realizan con el cuerpo. Los siguientes son el significado de algunas posturas de los brazos.

- *Cruzar los brazos.* Significa rechazo o desacuerdo con algo e inseguridad.
- *Cruzar un solo brazo por delante para sujetar el otro brazo.* Demuestra falta de confianza y seguridad en uno mismo.
- *Unir las manos por detrás de la espalda.* Demuestra confianza, seguridad y ausencia de miedo en la persona que realiza el movimiento.



6.2.3.2.6 Sonrisas y tipo de sonrisas.

La sonrisa, es uno de los gestos más naturales de una persona, se realiza cuando la persona se encuentra feliz, de acuerdo y satisfecho con algo o alguien. No obstante, hay diferentes tipos de sonrisa que dan un significado diferente. Algunos de estos son:

- *Sonrisa falsa.* Con esta sonrisa, el lado izquierdo de la boca se eleva un poco más, ya que la parte del cerebro que maneja las emociones es el hemisferio derecho, el cual controla la parte izquierda del cuerpo.
- *Sonrisa natural.* Ésta es la que la persona hace cuando se siente realmente feliz, esta sonrisa produce unas leves arrugas en los ojos, eleva las mejillas y en ocasiones las cejas suelen bajar levemente.
- *Una sonrisa tensa.* En esta sonrisa, los labios están apretados, lo cual es una clara señal de que la persona no quiere compartir sus emociones.

6.2.3.2.7 Cabeza.

La postura de la cabeza, denota las intenciones reales que tiene la persona. A continuación, se presentan algunas.

- *Asentir con la cabeza.* Significa interés, estar de acuerdo con algo, transmite sensaciones positivas.
- *Ladear la cabeza.* Al hacerlo mientras se escucha a otra persona, genera confianza del locutor para proseguir con su relato.

6.2.3.2.8 Cara.

La cara es la parte del cuerpo que más expresa gestualmente, y por medio de la cual se demuestran sentimientos, en la cara se detectan los intentos de la persona por bloquear lo que dice.

- *Tocarse la nariz.* Puede significar que alguien está mintiendo o está enfadado.
- *Frotarse un ojo.* Se hace cuando la persona está mintiendo y no quiere mantener la vista de quien lo escucha.
- *Rascarse el cuello.* Significa incertidumbre o duda con lo que se está diciendo.
- *Llevarse un dedo a la boca.* Significa inseguridad o necesidad de tranquilizarse.



Ilustración 2 MODALIDADES DE LA COMUNICACIÓN

Hay que mencionar que en la práctica pedagógica se ha evidenciado que en ocasiones, el adulto sobre interpreta los diferentes gestos de los niños y niñas e infiere ante ellos aun cuando el niño y la niña no le ha dado un significado social de lo que está manifestando, generando así, una confusión en ellos ya que usualmente los niños y niñas realizan mecánicamente algunas manifestaciones. El papel del adulto en la comunicación de los niños y las niñas es fundamental debido a que es quien interpreta las distintas manifestaciones de los niños y las niñas, como se nombraba anteriormente, siendo una parte muy importante del proceso, ya que, si este no se da la adecuada comunicación entre estos, el bebé quizá no tenga los mismos procesos que un bebé que tenga la estimulación comunicativa. esto no significa que la comunicación solo sea oral, el cuerpo

es el principal vehículo de comunicación ya que este permite una mejor comprensión de lo que se quiere expresar, ampliando las posibilidades comunicativas de los niños y las niñas.

7. Marco legal

Hoy en día el rol de la docente consta con formar niños y niñas con capacidad para relacionarse y convivir, es importante para la construcción de la ciudadanía, en este sentido, es de vital importancia revisar cada una de las políticas que nos rigen en la formación y rol del docente en primera infancia, es por ello que se ahondara desde políticas nacionales empezándose desde la constitución política de Colombia y en otras leyes que reglamenta al profesional de la educación infantil. Las cuales a continuación, se verán plasmadas:

7.1 Constitución Política de Colombia (1991)

- Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.
- Artículo 67: El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

- Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.

7.2 Ley General de Educación 115 (1994)

- Artículo 5: Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:
 - a) La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
 - b) La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.
- Artículo 15: Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Fueron escogidos los objetivos más pertinentes al presente proyecto y que nos aporten a defender los derechos de los niños y las niñas.
- Artículo 16: Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:
 - a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
 - b) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

- c) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

7.3 Ley de Infancia y Adolescencia 1098 (2006)

- Artículo 20: Derechos de protección. Los niños, las niñas y los adolescentes serán protegidos contra:
 - a) El abandono físico, emocional y psicoafectivo de sus padres, representantes legales o de las personas, instituciones y autoridades que tienen la responsabilidad de su cuidado y atención.

Con estas y más leyes que buscan el fomento de la educación infantil, es que se dejara sentado la importancia que tiene para este profesional, el que tenga conocimientos en la normatividad, para que efectué su trabajo con calidad, humanización, en la apuesta de ser garante de los derechos de los niños y las niñas y el que se le desafíe a la constante transformación del quehacer docente.

8. Marco metodológico

8.1 Tipo de investigación

Para el proyecto de grado, se apoya por medio de la investigación cualitativa, la cual se caracteriza en este caso de observar directamente al ser humano en relación a sus expresiones, corporeidad, manifestaciones, usada para comunicarse, darse a entender puesto que son docentes

de la primera infancia que lo que busca en esencia es potencializar el desarrollo de sus estudiantes y generar espacios de aprendizajes significativos; en donde la comunicación es un elemento importante para la labor docente. Ratificando con Sampieri (2014) que refiere: “La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio” (p. 7). Con relación al proyecto en desarrollo y teniendo en cuenta lo observado en cada una de las practicas se evidencia que día a día las manifestaciones son más concurrentes, se presentan las mismas o varían dependiendo el ambiente.

Lo cualitativo va más que todo relacionado con entrevistas, técnicas de observación, observación participante, grupos focales, mesas redondas de discusión, que nos dejan ver muchas de las facetas en esencia del ser humano; a diferencia de la investigación cuantitativa en donde sus datos más importantes son los numéricos. En la investigación cualitativa se reúne discursos de los autores de la investigación, para luego interpretarlos.

Esta investigación pretende igualmente recoger información, principalmente en observaciones que se realizan en distintos ambientes las podrán ser discutidas, es decir que este tipo de investigación no responde al descubrimiento, sino que genera y crea conocimiento gracias a la observación detallada que se utiliza. (rodriguez & bonilla, 1995)

En la investigación moderna se han distinguido dos formas de desarrollarla:

- La comprensión situada, pertinente y significativa de la práctica social, de las y de los sujetos y colectivos, más que el descubrimiento de leyes de comportamiento universal. En los estudios cualitativos se explora el contexto estudiado para lograr descripciones detalladas y completas de la situación, con el fin de comprender la realidad subjetiva que subyace a la acción de los miembros de la sociedad (Rodríguez y Bonilla p. 30).

- Hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, descubrirlas y comprenderlas de manera inductiva, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas... Esto supone que los individuos interactúan en su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad (Bonilla, 1989). Este conocimiento solo es accesible al investigador cuando comprende el marco de referencia particular del grupo (Rodríguez y Bonilla, p. 68).
- Captar la realidad social a través de los ojos de la gente que se halla bajo estudio, la percepción que tienen de su propio contexto (Rodríguez y Bonilla, 1995, p.40).
- Avanzar en la comprensión de cómo las y los actores sociales viven y construyen su realidad social desde su intersubjetividad cotidiana (Schutz, 1974; 1995, p. 34).
- Profundizar en casos específicos, no generalizar; describir textualmente y analizar el fenómeno social como es percibido. Los procesos de indagación se construyen en la interacción social, son valiosos en la medida en que posibilitan producir conocimiento pertinente, significativo, relevante, particular. Su utilidad para tomar decisiones y fundamentar la construcción de políticas sociales se restringe a los campos específicos de indagación (Rodríguez y Bonilla, 1995, p. 59).

8.2 Enfoque investigativo

En el quehacer docente se encuentran muchas problemáticas teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones de comunicación que pueden ser perfeccionadas para que el trabajo en el contexto sea satisfactorio, es por eso, que el enfoque de este proyecto es etnografía educativa, porque al

detectar estas problemáticas conviene transformarlas para mejorar la calidad de vida del sujeto en sociedad.

8.2.1 Investigación Etnográfica Educativa.

Dentro de la investigación que se realiza, se tiene en cuenta la Etnografía Educativa como una metodología de investigación que se encarga del estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. Es el resultado de la combinación de los dos tipos de observación ya mencionados, se utiliza para obtener la mayor cantidad de datos, aplicándose tanto en observación participativa y no participativa. Giddens (2004).

La etnografía es uno de los métodos más relevantes que se utilizan en investigación cualitativa; es un método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase social o una escuela. Permite interpretar el día a día del consumidor desde lo que hace y no sólo por lo que dice que hace, enfocados a comprender los códigos culturales que rodean a una marca o a un producto específico.

8.3 Técnicas e instrumentos de investigación

El equipo investigador realiza tres técnicas de investigación para recolección de datos: Observación participante, Diario de campo y Rejilla de observación, las cuales, recogen, arrojan información fidedigna dándole objetividad a los resultados y por ende a sus análisis; dando luces

de una manera objetiva a otros aspectos que pueden resultar útiles y pertinentes para la investigación.

8.3.1 La observación.

Este tipo de investigación (cualitativa) no se basa únicamente en indagar sobre hechos y fenómenos también es posible por medio de una muy buena observación en donde es el aspecto más indispensable y fundamental para este tipo de investigación, pueden aparecer otras estrategias todo depende de la muestra de la cual se va a investigar. La observación es capaz de ofrecer información sobre como suceden acontecimientos tal cual de cómo son producidos.

Cuando se produce un tipo de distorsión u olvido en lo que se quiere recordar que afecte la información de la investigación lo recomendable es acudir a la observación antes de escoger otra técnica de ayuda.

La observación es el resultado de la percepción que posee el observador, en ella se encuentran los fines a donde se quiere llegar, los prejuicios, el referente, los talentos y algún tipo de instrumento o recurso utilizado para registrar y llevar a cabo la observación, a esto se le une la interpretación que se debe ejecutar después.

Otros de los factores que influyen en la observación es el cómo y el cuándo se observa, además de donde se puede observar.

Para planificar una excelente observación se debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a). El problema para observar, b). El contexto de observación, c). Selección de muestras y d). Sistema de observación

Para una buena observación se debe tener cuenta algunas variables que serán indispensables para responder la necesidad que se tiene de detallar e identificar alguna situación; para ello se presentara los siguientes contenidos los cuales deberán ser completados al momento de observar (ver tabla 5).

Tabla 5.
Aspectos de la observación

Selección de variables	Definición
¿Qué o a quién se va observar?	Determinar foco de observación
¿Por qué y para qué se va a observar?	Objetivos y finalidades de la observación
¿Dónde se va a observar?	Determinar el lugar
Tipo de observación	Definir la observación en base a sus características
¿Durante cuánto tiempo se va a observar?	Determinar la duración
¿Cómo se va a registrar la información?	Determinar procedimientos de recogida de datos (pauta)
¿Cómo se va a analizar la información?	Determinar el marco teórico de referencia para el análisis
¿Cómo y a quien se va a comunicar la información?	Determinar cómo se va a realizar la comunicación del contenido y a quien va dirigido.

Fuente: Las investigadoras 2019.

Lo anterior plasmado en la tabla fueron variables que se tuvieron en cuenta para poder identificar diferentes variables de lo que se va a observar y en cuales situaciones.

8.3.1.1 Tipos de observación.

- *Observación estructurada:* Se la realiza a través del establecimiento de un sistema que guíe la observación, paso a paso, y relacionándola con el conjunto de la investigación que se lleva a cabo.
- *Observación abierta:* Carece de un sistema organizado y se la realiza libremente; es utilizada cuando se quiere captar el movimiento espontáneo de un determinado grupo humano, por ejemplo, en los estudios antropológicos.

- *Observación semiestructurada*: este tipo de observación parte de una pauta estructurada, pero la aplica de modo flexible de acuerdo con la forma que adopta el proceso de observación.
- *Observación participante*: En las anteriores formas de observación, ha quedado implícito que el observador se comporta de la manera más neutral posible respecto de los acontecimientos que está observando. En el caso de la observación participante, el sujeto que observa es aceptado como miembro del grupo humano que se observa, aunque sea provisionalmente.

En este sentido, y para efecto de la presente investigación se tomó la observación participante la cual según Taylor y Bogdan (1984) La investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los diferentes escenarios sociales o de ambientes o contextos, en este caso los hogares infantiles Burbujitas con corazón y Fundali mariposas, en los cuales se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.

El investigador vive las experiencias ayudando así a poder entender y comprender los sujetos los cuales se están investigando. DeWALT y DeWALT (2002) creen que "la meta para el diseño de la investigación usando la observación participante como un método es desarrollar una comprensión holística de los fenómenos en estudio que sea tan objetiva y precisa como sea posible, teniendo en cuenta las limitaciones del método" (p.92). A continuación, se presenta una ficha de observación sistemática (tabla 6) la cual ayudara para reunir aspectos importantes por parte de la

maestra a sus estudiantes identificando cual es la postura y comportamiento adecuado que debería tener toda maestra de primera infancia.

Tabla 6.

Ficha de observación sistemática

Ítems	Nunca	A Veces	Siempre
La actitud general del profesor favorece una buena comunicación con los niños(as)			
Las instrucciones y dialogo para la realización de actividades son claras y precisas.			
Su lenguaje es claro y pertinente para el desarrollo de los niños(as).			
Promueve una actitud de seguridad y confianza en los niños y niñas, a través de la comunicación.			
¿Su lenguaje denota, palabras cariñosas, Afectivas?			
¿Cómo nombra a los niños(as) por su nombre, apellidos, su llamado es cercano?			
¿Reacciona de una manera positiva a cualquier adversidad la cual pueda afectar el normal desarrollo de la clase o intervención, o con algún comportamiento de los niños?			
Manifiesta una buena organización de la clase o de las actividades que se tienen propuestas. Un tono de voz fuerte, medio, bajo. Normal.			
¿En qué ocasiones utiliza el grito?			
¿Utiliza estrategias de motivación inicial para que los niños se relacionen unos con los otros y también con la maestra?			
Responde asertivamente a las necesidades que poseen los niños y las niñas.			
¿Se muestra responsable y segura de sí misma?			
¿Utiliza sus manos para señalar a algún niño en forma amenazante?			
¿Utiliza sus manos, brazos, para abrazar, apapachar, acariciar a todos los niños?			
¿Tiene movimientos corporales que denoten amenaza, poder, fuerza?			
¿Hace movimientos corporales que demuestren una amenaza para los niños?			
¿Sus gestos son amables, cariñosos con los niños?			
Sus gestos denotan rechazo, mal genio, inconformidad por los niños(as).			
¿Frunce el ceño, en actitud de regaño, mira mal o con rechazo a algún niño del grupo?			
¿Son adecuados los gestos que utiliza para relacionarse con los niños y niñas, para brindar confianza y seguridad?			
¿Les muestra una sonrisa a los niños en el momento de llegada al jardín?			
¿Al momento de la alimentación, que actitudes o estrategias utiliza para que los niños logren comerse todo? desde lo comunicativo. Si les habla, les comenta lo que tienen los alimentos, lo invita amablemente a comer			

¿Vela por el buen cuidado y bienestar de los niños(as)?			
¿Logra tener un buen manejo de grupo?			
¿Muestra actitudes de comprensión hacia los niños y niñas ante alguna dificultad que puedan tener?			
¿Actúa dentro de un marco de tranquilidad y respeto?			
¿Se ve activa y dinámica al momento de interactuar con sus estudiantes?			
¿Respeto la manera por la cual el niño se comunica con la maestra y con los demás?			
¿Tiene sensibilidad para permitir descubrir y aprovechar las potencialidades de los niños y niñas?			

Fuente: Las investigadoras 2019.

Partiendo de lo antes expuesto se presenta la siguiente escala valorativa:

Siempre: Significa que los maestros son expertos en su disciplina, son hombres y mujeres con un amplio conocimiento cultural, emocional que los determina en su hacer, en su saber, en su idea de sociedad que se plasma en la capacidad de generar espacios de aprendizaje, con un alto nivel de comunicación por parte de ellos hacia sus estudiantes para así poder brindarles confianza, seguridad y así obtener un desarrollo integral en la formación da cada niño y niña.

a veces: Significa que son maestros que poseen una buena preparación pedagógica, un conocimiento científico de lo que quiere enseñar, lo que implica conocer la realidad en profundidad para transformarla, pero falta una mejor comunicación con sus estudiantes para brindarles seguridad y confianza.

Nunca: Es un profesor que no debería desempeñarse como docente ya que carece de todas las aptitudes y características que debe tener un buen maestro para transformar y cambiar el mundo con las nuevas generaciones, no posee una relación con sus estudiantes ni crea propuestas y estrategias para comunicar lo que quiere dar y conocer, negando la posibilidad para que los niños y niñas muestren sus necesidades para un desarrollo óptimo en su crecimiento.

8.3.1.2 Diario de campo.

Es una estrategia o una descripción de registro, evaluación y sistematización del trabajo para rastrear la cotidianidad de la práctica, explicitar el conocimiento que desde ella se puede construir (Aranguren, 1986), enriquecido y cualificando la acción profesional.

El diario permite registrar las distintas observaciones, situaciones y conflictos que se presentan en el aula, los cuales se puedan resolver diariamente. Facilita las posibilidades

El diario de campo participa de dos aspectos igualmente ricos e interesantes. En cuanto diario, está relacionado con la escritura íntima, personal, subjetiva. El diario es una escritura personal. Y, además, es hecho parcialmente, día a día, anotando una variedad de cosas (disímiles, heterogéneas), poniendo en escritura el acontecer cotidiano. Ahora, en cuanto campo, esta mediación escritural recoge o retoma toda una larga tradición desde la pintura y el arte hasta la etnografía. Se trata de tomar registro de una exterioridad, de esbozarla, de retenerla en sus líneas esenciales. Los cuadernos de notas de los artistas o los antropólogos, esas libretas repletas de dibujos, de datos, de nombres, de trazos rápidos o fragmentos de meticulosas formas, van constituyendo una especie de bitácora, así como la entienden los diseñadores industriales, es decir, una memoria del proceso. Entonces, el diario de campo conjuga el encuentro con lo exterior a través de la escritura de una interioridad.

8.3.1.3 Rejilla de observación.

El segundo instrumento de recolección de datos es la rejilla de observación, la cual es un instrumento muy útil, debido a que logra brindar una visión general de las características

investigativas que se van a trabajar (Del Valle, 2014) , en esta investigación se visualizan las manifestaciones no verbales que realiza la docente, se tiene en cuenta: los diferentes movimientos tanto físicos como sociales, los gestos, la comunicación verbal, no verbal, es decir, las palabras, procedimiento; finalmente el comportamiento tanto en distintos momentos como con los distintos agentes de su cotidianidad escolar, permitiendo así realizar un análisis de resultados claro y organizado.

El diseño de una rejilla consiste en una planificación general que viene determinada por los objetivos del investigador. Esta etapa presupone un conocimiento preciso de todo el proceso de administración y análisis de la rejilla, puesto que implica tomar una serie de decisiones que van a determinar sus posibilidades. Es importante resaltar que la técnica de rejilla, no es un procedimiento totalmente estandarizado como lo son otros instrumentos de investigación, sino que hay que adaptarla a los objetivos y a la situación de evaluación en que se pretenda realizar. En síntesis, una rejilla consta de una serie de elementos representativos del área de construcción a estudiar, unos constructos personales que sirven para discriminar entre los elementos y un sistema de puntuaciones que valora los elementos en función de la dimensión bipolar que representa cada constructo. Por tanto, los parámetros a determinar en el diseño de una evaluación mediante la técnica de rejilla son la elección de elementos, la de constructos, el sistema de puntuaciones a utilizar y el número de rejillas a administrar, las decisiones tomadas delimitarán el tipo de información a obtener.

8.3.1.4. *Análisis fotográfico.*

Por ultimo, como cuarto instrumento para la recolección de datos en el proyecto de investigación está el análisis fotografico, el cual es un elemento de importancia para la investigación, ya que permitió evidenciar lo que se vivió en ese momento, además captura la

esencia del tiempo, lugar, situación y actor principal, en otras palabras, la maestra, el niño o la niña. Este instrumento permite examinar la situación presentada socialmente, se debe tener en cuenta que para lograr un análisis correcto de la fotografía, previamente debe de establecerse el tema de investigación, en el caso de la presente investigación las diferentes posturas y gestos. (Delgado, Golden, & Pinto, 1999). La fotografía, facilitó además el proceso analítico en el proyecto, considerando que lo que se está investigando tiene una esencia netamente física, es decir, busca examinar esas cualidades de la comunicación no verbal, corporal y gestual de cada una de las maestras de los hogares infantiles: Burbujitas con corazón y Fundali mariposas.

9 Análisis de resultados

9.1 Matriz de análisis

La información presente para esta investigación se evidencia por medio de la observación rutinaria que se realizó en las instituciones Hogar burbujitas con corazón y Fundali Mariposas, los cuales demuestran ser puntos transversales y esenciales dentro del proyecto en mención, ya que trata de los diferentes escenarios en donde desenvuelven el niño y la niña.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se hace énfasis en cada uno de los diferentes escenarios que se encuentran dentro de cada institución, para ser más específico, la hora de llegada, el encuentro en cada uno de los salones, los momentos de ir al baño, el momento de alimentación y el parque.

Con respecto a los salones de encuentro, estos espacios son claves desde el momento de llegada, pues es el primer escenario que visitan al ingresar a las instituciones, es el punto de partida de la rutina diaria, donde inician el proceso social diario, se reencuentran con sus compañeros y

maestras. En dichos salones se da pie para de diversas experiencias, dadas por las diferentes propuestas pedagógicas, el juego y los acontecimientos del diario vivir. Los niños y niñas ya sienten los salones como algo propio, reconocen cual es el que pertenece a cada grado y por lo tanto lo toman como punto de encuentro.

Hay que decir además que los salones dinamizan los procesos comunicativos, les permite a los niños y niñas interactuar con sus pares y maestras por medio de sus cuerpos u oralmente, además de relacionarse por medio de diversos juegos, por ejemplo el juego simbólico donde en determinados casos se inicia de manera individual y termina convocando lo colectivo, lo cual es positivo ya que les permite trabajar en grupo, formando hábitos de convivencia, además, permite que cada niño o niña asuman un rol dentro del juego. Por otra parte, las propuestas pedagógicas que generan dinamismo e interés, promueven la comunicación y a su vez fortalecen y comprueban las habilidades y conocimientos adquiridos.

En cuanto a los momentos de ir al baño, tienen un horario específico, lo cual es habitual para ellos, inicialmente es un momento en el que la docente busca que lleve un orden específico, es decir a manera de tren, pero que muchas veces se convierte en momento de juego, donde corren por los pasillos, suben la montaña entre otras, pues es un momento de cambio en las actividades y al ser niños el juego es su prioridad diaria, posteriormente el momento de hacer sus necesidades que es algo muy íntimo para ellos aunque compartan el baño con otros niños y niñas, la observación cumple un papel muy importante ya que a partir de esta, muchos niños y niñas aprenden a hacer sus necesidades en el baño y simultáneamente se genera el conocimiento del cuerpo a través del otro.

Por lo que se refiere a los momentos de alimentación, se dividen a su vez en dos momentos la acomodación en el comedor y espera de la comida y finalmente la alimentación, el comedor suele

ser una mesa alargada con forma rectangular donde todos los niños y niñas de un solo grupo caben perfectamente, sentados uno al lado del otro, se generan conversaciones, algunos sienten sueño y empiezan a dormirse, otros se suben sobre las sillas y mesa, juegan a esconderse o simplemente esperan callados y quietos la comida. Al llegar los alimentos sus reacciones cambian, algunas son positivas y otras negativas, todo depende del menú y ánimo que haya, también del cómo se interactúe con ellos, cabe aclarar que las interacciones se dan entre maestras y niños y entre ellos mismos.

Finalmente el parque, su momento de ocio, en el que buscan su momento de relajación, en la cual realizan diferentes actividades no guiadas por las maestras, es decir, que efectúan bajo su libre gusto, en el cual se interactúa con los distintos agentes de su entorno, es decir maestras y pares, cabe aclarar que es más con sus pares que con sus maestras, pues se presentan conciliaciones por los carros o rodaderos se dan pequeñas discusiones, pero a su vez se presentan momentos de compartir y de aprendizajes tanto individuales, como colectivos, de vez en cuando, en el parque se dan momentos de refrigerio, en los que paran sus juegos momentáneamente o sencillamente no comen por seguir jugando.

Tabla 7.
Matriz de Análisis

Matriz de Análisis						
Eje de Análisis	Sub Eje de Análisis (Escenarios)	Sub Eje de Análisis (Momentos)	Instrumentos			Análisis
			Observación Participante	Diarios de Campo	Rejilla de Observación	
Comunicación entre pares (Expresión corporal)	Momento de encuentro (salón)	Desarrollo de actividades	Se observaron distintas manifestaciones de la docente a la hora de dar desarrollo de la actividad planeada, la manera en la que se expresa con los niños y niñas, da los materiales por darlos, sin algún objetivo.	Se observan movimientos de las extremidades superiores en contacto con el par y posteriormente consigo mismo. Corporalmente mantenía una postura abierta frente a la situación. Mantiene la mano en la entre ceja que es donde el bebé presenta la función del ceño. Los niños muestran llanto frente a las actitudes de las maestras	Mantiene la mano en la entre ceja que es donde el bebé presenta la función del ceño. - Los ojos dejan ver una sensación de duda y desconcierto. - Presenta puchero, con el labio inferior levemente salido e inclinado hacia abajo.	Se evidencia que al hacer una relación niña construye o moldea los gestos de su rostro, a partir de la observación del otro, es decir observa al otro para así adaptar las mismas a una determinada situación, permitiendo así la comunicación entre ellos ya que los hace capaces de reconocer física y emocionalmente al otro.
	Comedor	Onces y Almuerzos	En el comedor me di cuenta que es un espacio de comunicación donde los niños y niñas buscan comunicarse por medio de gritos, sonidos o palabras,	El momento de la comida se hace como tenebroso, las maestras manifiestan afán de que los niños coman, les enbuten la comida.	La actitud de la maestra no es muy asertiva a lo que los niños necesitan, no demuestra lazos afectivos por los niños,	Se evidencia que la maestra utiliza el grito para comunicarse con los niños y las niñas, todo va señalándolo con los dedos o con sus mismos gestos.

			<p>mientras esperan a que les sirvan la comida, intentan hacer juegos de mirada y/o sonrisas. Cada niña habla de su experiencia de acuerdo a distintos sucesos.</p>	<p>Con la vista lo manifiesta mirándolo a los ojos pero a la vez levantándole las cejas.</p>	<p>siempre esta de mal genio</p>	
	Baño	Recorrido al baño	<p>En la expresión corporal es el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.</p>	<p>Reaccionan de un manera negativa teniendo en cuenta que los niños y niñas no atienden a las ordenes y salen corriendo, presentaban llanto por la mirada que la maestra les hacia.</p> <p>La postura que tenia, con los brazos cruzados y no podía faltar el grito.</p>	<p>Se ve reflejado las actitudes y manifestaciones que la maestra le realiza a los niños, no comparte el espacio de ellos.</p>	

Matriz de Análisis						
Eje de Análisis	Sub Eje de Análisis (Escenarios)	Sub Eje de Análisis (Momentos)	Instrumentos			Análisis
			Observación Participante	Diarios de Campo	Rejilla de Observación	
La comunicación entre niños y maestra.		En onces y almuerzo	Se observaron las distintas manifestaciones de la docente en las horas de alimentación, como se comunicaba en la hora del desayuno, algunos de los niños más pequeños estaban llorando debido a que se encontraban en un distinto salón y no veían a la docente titular. Al ver esto, Jesús uno de los niños de grado.	Se observan movimientos de las extremidades superiores en contacto con el par y posteriormente consigo mismo. Corporalmente mantenía una postura abierta frente a la situación. Mantiene la mano en la entre ceja que es donde el bebé presenta la función del ceño.	Mantiene la mano en la entre ceja que es donde el bebé presenta la función del ceño. - Los ojos dejan ver una sensación de duda y desconcierto. - Presenta puchero, con el labio inferior levemente salido e inclinado hacia abajo.	Se evidencia que al hacer una relación entre la teoría y la práctica que el niño y la niña construye o moldea los gestos de su rostro, a partir de la observación del otro, es decir observa al otro para así adaptar las mismas a una determinada situación, permitiendo así la comunicación entre ellos ya que los hace capaces de reconocer física y emocionalmente al otro.

Matriz de Análisis						
Eje de Análisis	Sub Eje de Análisis (Escenarios)	Sub Eje de Análisis (Momentos)	Instrumentos			Análisis
			Observación Participante	Diarios de Campo	Rejilla de Observación	
Lenguaje Corporal	Momento de alimentación Hogar Burbujitas	En onces y almuerzo	Se observaron las distintas manifestaciones de la docente en las horas de alimentación, como se comunicaba en la hora del desayuno, algunos de los niños más pequeños estaban llorando debido a que se encontraban en un distinto salón y no veían a la docente titular. Al ver esto, Jesús uno de los niños de grado.	Se observan movimientos de las extremidades superiores en contacto con el par y posteriormente consigo mismo. Corporalmente mantenía una postura abierta frente a la situación. Mantiene la mano en la entre ceja que es donde el bebé presenta la función del ceño.	Mantiene la mano en la entre ceja que es donde el bebé presenta la función del ceño. - Los ojos dejan ver una sensación de duda y desconcierto. - Presenta puchero, con el labio inferior levemente salido e inclinado hacia abajo.	Se evidencia que al hacer una relación entre la teoría y la práctica que el niño y la niña construye o moldea los gestos de su rostro, a partir de la observación del otro, es decir observa al otro para así adaptar las mismas a una determinada situación, permitiendo así la comunicación entre ellos ya que los hace capaces de reconocer física y emocionalmente al otro.

Este proyecto contiene tres matrices de análisis, como primera instancia encontramos la expresión corporal, siguiendo a la comunicación y por ultimo el lenguaje corporal, las cuales, son un instrumento esencial, que permite un estudio más completo para llegar a los resultados determinados. En este caso, la primera matriz de análisis tiene como eje de análisis la comunicación entre pares, de la cual se desprenden cuatro sub ejes de análisis, los cuales son los diversos escenarios en los que se encuentran los niños y las niñas de grado párvulos en el transcurso del día, como, el salón de encuentros, el baño, el comedor y el parque, cada uno de estos escenarios cuenta con determinados momentos dentro de los mismos, es decir se analiza la comunicación entre pares en distintos momentos y escenarios de las instituciones hogar burbujitas con corazón y Fundali Mariposas, y repitiendo el mismo paso anterior se realiza la segunda matriz de análisis en la que se observa y registra la comunicación entre los niños y la maestra en diversos escenarios y momentos dentro de las instituciones.

Como tercera matriz de análisis, se hace un contraste en lo que nombra la teoría sobre la dimensión expresión corporal de los niños y las pautas que manifiestan los niños y niñas de los grados Preescolar 1 y 2 de las dos instituciones.

9.2 Triangulación de los resultados

La triangulación es una técnica donde se establece una relación entre las diferentes fuentes de información recolectadas con los distintos instrumentos, para lograr así un contraste y una comparación de los mismo (Páramo, 2011), es decir, en esta investigación se tienen en cuenta la observación participante, los diarios de campo y las rejillas de observación.

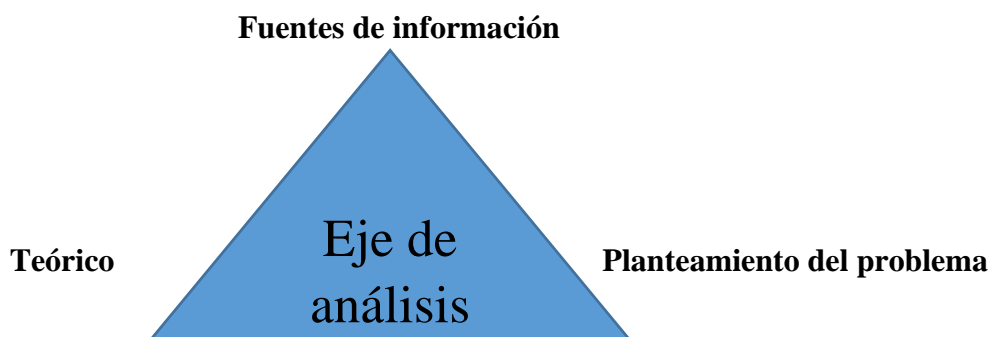


Figura 1. Eje de análisis

Las categorías expresadas en referencia a caracterizar las manifestaciones de la dimensión expresiva de las maestras de la primera infancia de los Hogares infantiles Burbujitas con corazón y Fundali Mariposas, sirven de enfoque emergente en la selección de las subcategorías analizadas en las entrevistas a los actores informantes claves, luego estas se triangularon por las fuentes de información con la observación participante de la investigadora y se presentan a través de la interpretación enfocadas a: Comunicación no verbal, Expresión Corporal y lenguaje corporal de las cuales surge la interpretación de los datos.

9.2.1 Expresión corporal.

En este sentido, se interpreta que no todos los maestros tienen conocimiento sobre la importancia de la expresión corporal, entendida como “La expresión corporal e una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo” (Stokoe, P) y que asumen que: **I2**. “No he prestado atención a esos detalles corporales, pero si trato

que cuando estoy en mi clase los estudiantes se perciban que estoy presente a través de gestos, sonidos y posiciones del cuerpo para llamar su atención”

Por medio de la expresión corporal, las docentes fortalecen su integridad de manera individual y/o colectiva, para así reforzar sus aspectos intelectuales, emocionales, sociales, entre otros. La autora (Stokoe, 1976) considera que la expresión corporal beneficia la vida de los seres humanos: (a) de la capacidad de actuar, (b) Estímulos biológicos, (c) Estímulos intelectuales: (d) Estímulos individuales y colectivos, (e) Desarrollo socio-emocional.

9.2.2 La comunicación.

La etimología de la palabra comunicación proviene del latín *communicare*, que significa comunión o participación en común, con lo cual se establecía que comunicar es transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de hacerlos en “común” con otras personas. Sin embargo, la semántica de dicha palabra ha ido evolucionando con el tiempo llegando incluso a designar los medios de comunicación (prensa, radio, televisión) y a asociarse con la tecnología (computador).

Ahora bien, a pesar de que una de las conductas más antiguas del hombre es la comunicación, actualmente no existe una definición concreta y precisa para dicho proceso. Diversos autores la han definido de la siguiente manera:

Según Diez, S (2006) “...la comunicación es un proceso bilateral, un circuito en el que interactúan y se interrelacionan dos o más personas, a través de un conjunto de signos o símbolos convencionales, por ambos conocidos” (p. 8).

Para Pichon (2005) afirma que “...comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano” (p. 89).

Por otra parte, Fernandez, C. y Gordon, D. (1990) define el proceso de comunicación como “...la interacción entre una fuente y un receptor a través de un mensaje que el primero envía al segundo y, mediante el cual, la fuente busca una determinada conducta en el receptor, dentro de un medio, espacio y tiempo” (p. 80).

Indiferentemente del planteamiento tomado, el acto de la comunicación se puede descomponer en diferentes elementos: emisor, receptor, mensaje, canal, retroalimentación, y todo esto dentro de un medio, espacio – tiempo.

La comunicación es el proceso a través del cual las personas intentan compartir un significado por medio de las transmisiones de mensajes simbólico implica un intercambio de información entre dos o más partes.

Chiavenato (2011) define que la comunicación es:

Es el proceso por el cual se trasmite información y significados de las personas a otra.

Así mismo es la manera de relacionarse con otras personas a través de ideas, 76 hechos y valores la comunicación es el proceso que une a las personas para compartir sentimientos y conocimientos, y que comprende transacciones entre ellas (p.50).

En toda comunicación existe por lo menos dos personas solas no puede comunicarse: el que envía un mensaje y la que lo recibe. Una persona sola no puede comunicarse: el acto de comunicación sólo tiene lugar si existe un receptor. Las organizaciones no existen ni operan sin comunicación; ésta es la red que integra y coordina toda su parte.

9.2.3 Comunicación NO VERBAL.

La comunicación puede tener una importancia decisiva promoviendo el desarrollo humano, la interacción social y la efectividad laboral en el nuevo clima de cambio social, se vive en la era de la comunicación y se está empezando a ver sus repercusiones sobre el desarrollo, la comunicación es imprescindible ya que saber comunicarse ayudaría para mejorar la coordinación y el trabajo en equipo y así lograr una mejora continua en la interacción social y la eficiencia laboral.

Para esto, es necesario saber que para expresar alguna idea o comentario se debe hacer de la manera correcta, siendo la comunicación un fin, y que el medio para expresarlo sea el mensaje y el instrumento para lograrlo sea el lenguaje apropiado para el ambiente donde se expresan, utilizando el habla coloquial o culta y evitando llegar al habla vulgar. Por lo tanto, se debe tener siempre la mente abierta a nuevas ideas e ideologías ya que así podrá tener un desarrollo humano, interacción social y mejorar la efectividad laboral.

Por ello, Stoner, J. (2004) expresa que:

La comunicación es importante para los administradores por dos razones. En primer lugar, la comunicación es el proceso mediante el cual se cumplen las funciones administrativas de Planeación, Organización, Dirección y Control. En segundo lugar, la comunicación es una actividad a la que los administradores dedican una abrumadora cantidad de su tiempo (p. 56).

En efecto, los maestros pasan la mayor parte de su tiempo en la comunicación personal, electrónica o telefónica con los subordinados, colegas, supervisores. Cuando no hablan con otros en persona o por teléfono, están dictando o escribiendo memorándums, carta o informes o, tal vez,

leyéndolos. En tal sentido, el hecho de comunicar, con independencia de cómo configuremos el proceso, persigue tres objetivos fundamentales:

Por ello, Stoner (2004) los describe de la siguiente manera:

a) Interpretar el proceso de comunicación humana, como elemento vital para la sociedad actual. b) Caracterizar las funciones que desempeña el proceso de comunicación. c) Distinguir las formas lingüísticas de comunicación. d) Integración de un equipo de trabajo con un liderazgo eficiente y una comunicación efectiva. e) Los equipos de trabajo requieren una comunicación abierta y eficiente entre sus miembros (p. 122).

Estos objetivos tienen la misma importancia y se debe tener claro que siguen un determinado orden en su consecución. En tal sentido se puede expresar que la comunicación es un peculiar modo de compartir. La misma busca que se comparta los contenidos de conciencia; conocimientos y sentimientos. Compartir sin pérdida no es lo único que caracteriza a la información, pero a partir de esa idea se puede obtener bastantes claves para perfilar con mayor nitidez el concepto: compartir sin pérdida implica, por una parte, que la comunicación es una realidad en sí misma social, esto, exige la existencia de aquel con quien se comparte; y, por otra, implica la capacidad de transformar el mundo en conocimiento expresable de manera que pueda ser compartido, esto es, capacidad de producir símbolos.

Para Certo (2007), la comunicación "...es un proceso en el cual las personas tratan de compartir significados mediante la transmisión de mensajes en forma de símbolo" (p. 445), así mismo el autor opina que en la misma participan distintos elementos los cuales consideran como característica resaltante:

- a) El transmisor debe establecer credibilidad, de conocer el tema a quién y cómo se debe transmitir el mensaje para evitar malos entendidos.
- b) El mensaje debe llevar componentes intelectuales (lenguaje que ayuda a entender y razonar) y componentes emocionales (las emociones y sentimientos explican nuestros sentires sobre el mensaje)
- c) El receptor debe escuchar y entender el mensaje para poder responder efectivamente la situación.

9.2.4 Lenguaje corporal

En este estudio se interpreta la necesidad de contar con un cuerpo de referencias dirigido al desarrollo de la carrera docente que sea capaz de fomentar en el campo de la docencia las herramientas teóricas y metodológicas competentes de expandir la capacidad reflexiva de todos y cada uno acerca de su práctica con un fin claro que es el mejoramiento profesional y subsecuentemente, donde el avance y mejora de quienes se benefician de la labor docente bien sea en forma directa o indirecta representa el trabajo proactivo docente, el cual trasciende hacia la postura Penta dimensional del ser, que debería visualizarse con la práctica pedagógica como una acción dinámica y compleja.

Además responde a las necesidades educativas de la sociedad actual, lo que implica, que esté en correspondencia con las necesidades e intereses de los educandos, del contexto, de los avances de la ciencia y la tecnología y, con las políticas educativas del país, para lo cual reflexionar en torno a la educación y su sentido, a la visión, misión y finalidad de la institución educativa y a la

proyección social que ésta y sus maestros desarrollan ubicando en el centro de la preocupación docente el proceso de enseñanza aprendizaje, principal tarea que realiza el profesorado.

Es por ello que el **I1** Expreso: Si, por supuesto, pero también creo que Debemos como educadoras tener presente la verdadera importancia de la psicomotricidad como factor importante de la maduración física, cognitiva y emocional de los infantes. Y el I2. Sí Pienso que a partir de mis expresiones corporales puedo ayudar al niño a ejercitar el aparato psicomotor y también es posible que a partir de vivencias de carácter lúdico como las experiencias corporales vividas con espontaneidad que le permiten diferenciar este cuerpo-objeto y transformar el cuerpo en instrumento y de esta manera comprender la acción como métodos que podemos utilizar el esquema corporal.

Es por ello que la práctica docente representa el eje didáctico como postura transformadora de la actualización, tanto personal como profesional, constituyéndose así en un proceso de autodesarrollo, que considera según los informantes estudiados la satisfacción de necesidades que pierde consistencia en la falta de apremio de participación protagónica de inclusión, las políticas lineales de rigurosidad educacional, conjuntamente con el trabajo educativo que carece de pertinencia a una acción desde los postulados del internacionalismo simbólico de Mead y Blúmer (1969), en base a:

- a) Los seres humanos actúan en relación con los objetos del mundo físico y de otros seres de su ambiente sobre la base de los significados que éstos tienen para ellos;
- b) Estos significados se derivan o brotan de la interacción social (comunicación, entendida en sentido amplio) que se da en medio de los individuos. La comunicación es simbólica, ya que la comunicación se da por medio del lenguaje y otros símbolos; es más, se crean y producen símbolos significativos;

- c) Estos significados se establecen y modifican por medio de un proceso interpretativo: el actor selecciona, modera, suspende, reagrupa y transforma los significados a la luz de la situación en que se encuentra y la dirección de su acción...; los significados son usados y revisados como instrumentos para la guía y formación de la acción.

De igual forma se constituye la necesidad de cambio investigacional desde la posturapendatadimencional (axiológica, ontológica, epistemológica, metodológica y teleológica) de la investigación en conocimiento contante con acción mentefacto, es decir un esquema conceptual 81 del ser pensante, construido para abordar las cinco dimensiones expresadas de dicho modelo de acción como lo son: (a) posición que se asume ante la realidad que se desea estudiar, (b) carácter de la interrogante que se formula, (c) de las metas de la investigación, (d). supuestos epistemológicos subyacentes, y (e) procedimientos metodológicos preferidos enmarcados en el objetivo de la producción de un meta-proceso analítico, ello en el pensamiento indagativo que subyacen en la actividad profesional.

Y ello implica asumir al profesor como un ser social el cual juzga y toma decisiones acerca de cómo se origina y organiza el conocimiento, es oportuno indicar que tal concepción varía según la noción de realidad, por ello se busca que el profesor tenga conocimiento del contenido del currículo, conocimiento pedagógico general que hace referencia a principios amplios y estrategias para administrar las unidades curriculares, conocimiento del currículo como tal especialmente de los materiales y programas y contenido pedagógico que le presta al profesor su peculiar forma de entender los problemas de su actividad profesional.

Aunado a ello referenciar la sociocrítica desde lo planteado por Carr y Kemmis (ob. cit), enmarcado en: (a) la visión dialéctica de la realidad, (b) el desarrollo sostenido de las categorías y

sub-categorías estudiadas, (c) la utilidad crítica de la ideología, (d) la sociointeracción y (e) las comunidades autorreflexivas que garanticen la unión teórica y práctica; todo ello ilustra desde una óptica de cómo la ciencia sociocrítica presenta significado en depurar los problemas.

A continuación se reflejara una descripción de lo observado de las diferentes manifestaciones de la comunicación no verbal encontradas en las docentes de las instituciones nombradas; como evidencia se presentaran unas fotografías de los comportamientos de las docentes de cada uno de los hogares infantiles:

Expresión facial

En el tiempo en donde las docentes reciben a los niños y niñas revelan diferentes expresiones faciales, actitudes y comportamientos positivos que crean en los niños y niñas exaltación para iniciar su jornada escolar, así como dice Marta Albaladejo” si pretendemos transmitir alegría y motivación a los estudiantes, reír y sonreír será siempre la mejor opción teniendo en cuenta que la alegría es una emoción potente, que ayuda al quehacer docente y que enlaza al grupo del cual estemos a cargo, pero no sólo esta emoción puede dar alegría y motivación, igualmente el sorprenderse si es generado por un contexto en donde la actitud es positiva, debido a que “el ser humano busca novedades, cambios que le generen momentos únicos e irrepetibles. Lo emocionante es no saber que sucederá, es decir que ésta expresión permite a los niños y niñas sentirse y en espera de lo que pueda suceder, como se muestra en las siguientes narraciones:

“la niña A llega tarde a clase, pero se queda en la puerta del salón con una sonrisa muy grande y la docente con sorpresa le dice que pase, exclamándole: “sigue muñeca linda, qué paso, por qué llegaste tarde.” (Tomado del diario de campo jardín infantil mariposas 2017).

La jornada inicia a las 7:30 de la mañana la docente saluda a los niños con una sonrisa en su rostro, los niños y niñas que ya hablan le responden el saludo diciéndole “muy bien profe, venimos a jugar”

En el momento de tomar onces se observa las siguientes situaciones:

Al momento de tomar onces los niños y niñas uno de ellos desborona las galletas sin deseos de comérselas y con el propósito de jugar con ellas, al instante juega con la fruta manipulándola con las manos, la docente dice lo siguiente “mi amor con la comida no se juega, por favor cómetela” en este momento se logra ver algunos signos faciales tales como: mirada fija, ceño fruncido, frente arrugada, y labios apretados”.

Los signos faciales que expresa la docente, se puede interpretar como una expresión de enojo, a partir de los planteamientos de Marta Albaladejo, por la forma en la que el niño come sus onces. Influyendo mucho en la estabilidad emocional del niño, por su parte Van Pelt afirma que “El enojo de los padres, la irritación e impaciencia cuando aplican disciplina refuerzan la idea de que si son castigados es porque no son queridos y esto trae consecuencias emocionales de dependencia e inestabilidad emocional”, en éste caso el enojo de la docente tiene el mismo efecto que el de los padres, por lo que se hace necesario que la docente sepa controlar y manejar este tipo de situaciones.

En una segunda situación se logra ver como se relaciona la sonrisa intensa y el contacto físico que establece la docente con los niños(as) en el momento de invitarlos a tomar onces, mostrando sinceridad y cariño por ellos, según Huber Cheri “cuando sonreímos no sólo nos sentimos mejor,

también alegramos a quienes nos rodean”.En consecuencia la sonrisa intensa por parte de la docente crea seguridad y confianza en los niños y niñas, como se aprecia a continuación:

Al momento de tomar onces la docente sale del salón de clases sonriendo y diciendo en voz baja: “mis amores rápido”, tocándoles la cabeza y ellos comienzan a reír.”

En las observaciones realizadas en el jardín infantil fundali mariposas se pudo interpretar que las docentes expresan mensajes por medio de su rostro, como se muestra en el siguiente apartado:

la profesora titular le pide a la docente en formación que por favor le ayude a estar pendiente de los niños niñas realizando actividades de lectura, coloreado y por último ejercicios de secuencia mientras ella terminaba de llenar agendas; en ese momento se acerca, una estudiante de jardín A y le dice: “profe, profe” y ella con un volumen de voz alto, una mirada fija, una expresión facial de disgusto y con las manos en la cadera le responde: “quiubo, que no, siéntate” y la niña baja la cara y se devuelve a su puesto.”

Se refleja que la actitud de la docente en formación influye negativamente en el comportamiento de la niña, puesto que la expresión facial acompañada de otras manifestaciones no verbales no son las más pertinentes para la buena comunicación, debido a que, el volumen de voz alto transmite autoridad o dominio de una situación; la mirada fija llamada también “mirada fiera” es la que utilizan con frecuencia las madres cuando intentan dominar a los niños en silencio; la expresión facial de disgusto se muestra ante determinado acontecimiento es él: “Esto no me gusta.”; y el poner las manos en la cadera “se trata de una postura agresiva y amenazadora”, de manera que la expresión facial acompañada de otras manifestaciones no verbales generan gran impacto en la niña como se observa en su expresión corporal, donde al bajar la cabeza demuestra depresión o tristeza como nos indica Cheri Huber.

“al momento de la lectura del cuento la docente en formación va haciendo preguntas como “¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué animal es este?” entre otras. La docente toma la posición de brazos abiertos y sonriente los niños se acercan y opinan sobre el cuento por ejemplo: la niña B se acerca señalando una imagen y dice “ese animal me asusta”

En dicha situación planteada anteriormente la expresión facial de una leve sonrisa actúa como un motivador para que los niños sean partícipes de su propio aprendizaje ya que los invita a acercarse y participar de la actividad que la docente plantea, como menciona el Lineamiento Pedagógico

Curricular para la primera infancia del distrito: "una ligera sonrisa, subir las cejas y la mirada, pueden contener un mensaje de orgullo". Esta forma de comunicación es compleja y permite la expresión de deseos, intenciones, peticiones y atrae la atención de los demás hacia algo que les interesa. Este tipo de interacción social representa para el niño y la niña una estructura que ofrece un apoyo vital para la tarea de construir su lenguaje. La utilización de esta forma de lenguaje resulta un importante apoyo para niñas y niños pequeños en la comprensión de los mensajes orales. Para ellos y ellas toda la expresión de gestos hechos con la cara será especialmente atendida, ya que proporciona información clave para entender los mensajes de los demás".

Mirada

La mirada se encuentra inmersa en la comunicación que establecen las docentes con los niños y niñas en diferentes momentos del desarrollo de la jornada escolar. Para éste ejercicio investigativo se dará a conocer las funciones de la mirada en tres de ellos:



Ilustración 3 características de las profesoras.



Ilustración 4 observación de la maestra hacia los niños y niñas.

Recibimiento

“Después de terminar de ingresar a la institución los niños y niñas se dirigen al segundo piso, la docente les da la orden diciendo “suban las escaleras por la baranda” iniciando con un volumen de voz suave, la mirada se encuentra concentrada en el despacho de la rectora en donde hay otras dos docentes en reunión. Al observar que los niños no acatan la orden, no suben las escaleras si no que se dirigen al despacho de la rectora la docente cambia en ese momento su postura que antes era con los brazos sueltos dejándolos caer, por una posición firme con los puños cerrados apoyados en la cintura, sube el volumen de la voz y aumentando la velocidad dice “ya, nos subimos, por la baranda, para el salón y en silencio”.

“La docente se pone de pie y se dirige a la puerta donde acaban de ingresar dos estudiantes la docente coge sus maletas mientras su mirada se dirige a una de las empleadas de aseo que le está entregando un papel. Cierra la puerta y se dirige a colgar las maletas al fondo del salón sin mirar a los niños(as) y diciendo con un volumen de voz medio “buenos días”. Sigue llamando lista mientras con una mano toma una silla y la pone en una mesa. Mientras la niña C intenta que la niña D que se ha quedado en la mitad del salón parada mirando hacia todos lados, se siente. La docente al regresar de cerrar la puerta sigue mirando la hoja de la lista, toma a la niña D del brazo y lo lleva hasta la silla sin mirarlo, y con un volumen de voz medio le dice siéntate ahí, y termina de llamar lista.”

La mirada en éste momento se convierte en una forma de dirigir la atención de los niños y niñas debido a que la docente desvía su atención hacia otro espacio y no a la actividad que realiza con los niños, estos también desvían su atención hacia el mismo objetivo. La mirada al estar desviada hacia otro punto no permite que se establezca una relación entre lo que la docente dice y los niños hacen, porque la mirada tiene la “Función de comprobación del comportamiento de los demás. Miramos a las personas con quien nos comunicamos para saber si nos atienden, si ciertamente están siendo receptivas a nuestros mensajes” y en el momento en el que el niño observa que la docente no presta atención a lo que están haciendo, el niño siente curiosidad por saber qué es eso que está distrayendo a la docente.

“Llega el niño E y la docente lo recibe cogiéndole la cabeza y diciéndole con un volumen de voz bajo “utu tuy como se ve de guapo ese niño así peluqueado” la docente se agacha y mirándolo a los ojos fijamente con una expresión facial de alegría le dice “quién te peluqueo” el niño contesta sonriendo “mi mamá porque ya la tenía harta mi cabello” la docente le dice con voz suave “pues te vez muy muy bello entra que ya ahorita entro, ve para arriba con la docente”.

En la situación anteriormente citada se puede ver como en el momento en que la docente lo mira fijamente “comparten el conocimiento de que les agrada estar juntas”, por lo que ésta mirada se convierte en un gesto de complicidad entre el niño y la docente, que permite la creación de un vínculo afectivo, que es reforzado a partir de otras manifestaciones de la comunicación no verbal, como lo son tocar al niño en la cabeza teniendo en cuenta que “el contacto físico es el tipo más básico de conducta social. La forma más íntima de comunicación. Es la puerta de entrada a la intimidad y permanece como el lazo último entre las personas” permite iniciar el día en medio de una interacción de intimidad generada por esta misma cercanía. Al hablar la docente con volumen voz suave se enfoca sólo en hablar con el niño, las preguntas que hace permiten ver se preocupación por temas que le están sucediendo al niño.



Ilustración 5. diferencias

Hora de alimentación o descanso

“En la hora de lonchera el niño F le pega a una compañera y la docente titular los llama para solucionar el problema manteniendo un contacto visual con ellos les dice: “yo creo que esa patada fue sin culpa nena, yo no creo que N haya mandado así, para pegarte, fue sin culpa amor, por eso él se disculpó contigo, yo creo que lo mejor es que tú le aceptes las disculpas, ¿no te parece?, entonces el niño F vuelve a pedirle disculpas”, cuando los niños arreglan sus diferencias la docente les dice: “ un abracito” y todos comienzan a reír”



Ilustración 6 Características en otro contexto.

El objetivo perseguido en la institución educativa es promover el desarrollo humano integral y la meta para el preescolar es el desarrollo pleno de la infancia, pero para lograrlo se necesita de la compañía y la direccionalidad de los procesos de aprendizaje y convivencia de manera emotiva y adecuada por parte de la docente, por eso el intervenir con una actitud positiva en los conflictos presentados con los niños(as) contribuye a la calma y por ende al reconocimiento de cada uno de ellos, pues mirarlos en éste momento se convierte en un eje con función expresiva que como menciona Marta Albaladejo “ los ojos muestran nuestras emociones a las personas con quien estamos permitiendo así que los niños se sientan escuchados por ella, puesto que el mirar “...a la otra persona mientras la escucha, indica que está de acuerdo con ella o simplemente que le presta atención”.



Ilustración 7 y 8 características de la maestra.



Ilustración 8 y 9 miradas de la maestra y niñas.

10 Conclusiones y Recomendación

En el presente espacio se exponen las conclusiones y recomendaciones que surgieron durante el desarrollo de la investigación; en tal sentido, en atención a la pregunta y a los objetivos planteados, y en correspondencia con los soportes teóricos, metodológicos consultados, y el análisis de la información obtenida, que surgieron durante el progreso de la misma.

10.1 Conclusiones y recomendaciones.

Partiendo de la intencionalidad de la presente investigación, y en respuesta a los objetivos planteados se expresan las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos permitieron confirmar la descripción dada por diversos autores sobre la comunicación no verbal de los docentes de la primera infancia y en particular los de Hogares infantiles Burbujitas con corazón y Fundali Mariposas.

- En relación al objetivo identificar las expresiones cotidianas que realizan las maestras de la primera infancia en su quehacer docente, se puede concluir que la comunicación no verbal es esencial, ya que contribuye no sólo a la formación integral de los niños y niñas en esta etapa educativa, sino al desarrollo social y personal del docente que garantizará la existencia de una adecuada convivencia escolar dentro del aula.

- Una vez culminado el estudio, se puede reafirmar que tanto la perspectiva de las maestras, como la de los niños y niñas es esta etapa educativa, los procesos de enseñanza y de aprendizaje cumplen la función de saber comunicar además de con la voz, con las manos, con la mirada, y en general con todo el cuerpo buscando una buena comunicación de forma fluida que favorezcan la interacción dialógica.

- La comunicación no verbal incide en la eficacia y eficiencia de la comunicación por cuanto le lleva a una mejor interacción con los niños y niñas de primera infancia y por ende captar su atención, logrando mejor éxito en la transmisión de su mensaje verbal.

- Los participantes objeto de estudio en la presente investigación, consideran que es necesario realizar un buen uso del lenguaje no verbal, debido a que representa un eslabón de gran interés en

la enseñanza en esta etapa educativa; además promueve una actitud de escucha y receptividad ante cualquier participación dentro del aula.

En función a los objetivos planteados y a las conclusiones alcanzadas, se presentan a continuación algunas recomendaciones que propicien el mejoramiento de la comunicación no verbal en las maestras de la primera infancia, en tal sentido se sugiere que:

- Los docentes, a través del buen manejo de la comunicación no verbal mejoren su práctica profesional y ayuden a construir una relación más positiva con los niños y niñas promoviendo un aprendizaje significativo.

- Los docentes, tomen conciencia de la relevancia y complejidad que tienen las comunicaciones no verbales cuando se está en presencia de un grupo de niños y niñas de primera infancia. Es por ello, que es fundamental prestar puntual atención a las competencias comunicativas durante la práctica docente.

- Los docentes, tomen conciencia de su forma de expresarse corporalmente dentro y fuera del aula durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje, manteniendo el control sobre los objetivos educativos que persiguen. Igualmente, comprender mejor el significado de los mensajes no verbales que emitimos y recibimos durante el desarrollo de la clase.

- Los docentes, adquieran responsabilidades asertivas a la hora de recibir feed-back sobre el estilo de comunicación, tanto en el ámbito verbal como no verbal, el cual se puede obtener a través de distintas vías: a) grabación y análisis de las clases, b) observación de las clases por algunos compañeros c) estar atento a las reacciones que provocan la comunicación no verbal en los niños y niñas de primera infancia d) entre otras.

- Las Universidades encargadas de formar docentes integrales fortalezcan sus programas de estudios en función de fomentar la comunicación no verbal de los nuevos maestros, ya que estos

dan más importancia a la comunicación no verbal en la etapa de primera infancia, debido a que los niños y niñas en este nivel educativo aún tienen dificultades con el idioma y con la comunicación. En tal sentido, la buena formación en esta área favorecerá al proceso de enseñanza y de aprendizaje en el ámbito de la buena comunicación.

- Se desarrollen estudios de mayor profundidad que involucren otros principios científicos innovadores, y que favorezcan el desarrollo de la comunicación no verbal por parte de los docentes de primera infancia.
- Se Publiquen y divulguen trabajos relacionados con la comunicación no verbal en todas las áreas y niveles del sistema educativo colombiano, ya que representa una herramienta y fuente de consulta importante para docentes y estudiantes de la especialidad de pedagogía infantil y otras áreas afines.
- Que los objetivos planteados en la presente investigación trasciendan al nivel de educación básica y bachillerato.

11 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arriaga (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental Tesis (Doctoral), Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) (UPM).

Birdwhistell, R. (1979). El lenguaje de la expresión corporal. Barcelona.

Rodriguez & Bonilla. (1995). Más allá del dilema de los métodos, Bogotá - Colombia. Editorial Norma.

Blúmer y Mead (2000) Interacción simbólica y la aparición del yo” en: Guía de Sociología. Guía de Sociología: sociologyguide.com

- Correa, J. Chirva, C. y Valderrama, J. (2017) “Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado segundo del IED la NUEVA CONSTITUCION”. Programa de licenciatura en educación básica con énfasis n educación física recreación y deporte. Proyecto de grado.
- Cuadrado, I., Fernández, I. y Ramos, J.L. (2010). Enseñar y aprender a convivir en los centros educativos. Análisis de la realidad educativa y programas de intervención. Badajoz: Junta de Extremadura (Consejería de Educación).
- Denzin, Norman y Lincoln, y Vonna (eds). (1994). Manual de investigación cualitativa, Thousand Oaks, Ca., Sage
- Ekman, P. (1984). Expressions and the nature of emotion. En C.S.Scherer y P. Ekman. Approaches to emotion. (pp. 319 – 343)
- Elliott, J. (1986). “Action-research”. Normas para la autoevaluación en los colegios. En Haynes (Ed.), Investigación-acción en el aula. (pp. 21- 48). Generalitat Valenciana, Cancelería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.
- Fernández, C. y Gordon, D. (1990). La comunicación humana: Ciencia Social, México Mc Graw-Hill.
- Freud, S. (1968): Obras completas. 3 vol. Madrid: Biblioteca Nueva
- Forero, N. (2016) “Una propuesta de intervención pedagógica en expresión corporal con los niños y niñas de preescolar el IED Alcalá” proyecto de grado. Universidad Libre.
- Hall, E. (1990). La Dimensión oculta. Madrid, administración local.
- Hibernan, S. (1999). Condiciones para que la formación docente. México, FCE. Husserl, E. (1884) Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental. México. Folios, 1984

- Experiencias y juicios. Indagaciones acerca de la genealogía de la lógica. México. Fondo de la Cultura Económica, 1980.
- Krause y Fusell (1996) los distintos modelos de la comunicación Motos,
- Kuhn, T. S. (1971): La Estructura de las Revoluciones Científicas, México, FCE.
- Locke, J. (2001). Ensayo sobre el entendimiento humano, trad. de E. O'Gorman, México, FCE.
- Martínez, M (2004). La Investigación cualitativa etnográfica en Educación. Manual teórico-práctico Editorial Trillas.
- Marroquín, M. y Villa, A. (1995). La comunicación interpersonal: Medición y estrategias para su desarrollo, España, Ediciones mensajero
- Mercedes Ridocci (2005) "Creatividad Corporal .Composiciones basadas en trabajos de investigación en Expresión Corporal"- ÑAQUE Ed. Ciudad Real 2005
- Motos, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanista.
- Paramo, P. (2011) La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación, Colombia – Bogotá.
- Padrón, J. 2007. Investigación y Transformación Social. Conferencia inaugural en las X Jornadas de Investigación del Colegio Universitario Francisco de Miranda. Caracas, Venezuela. Disponible: http://padron.entretemas.com/Inv_TransfSoc/index.htm.
- Prieto, D. (1990). La comunicación como proceso en totalidad. Diagnóstico de Comunicación, Manuales Didácticos CIESPAL, Quito, Editorial Quipus.
- Ritzer, George. (2002): "Teoría Sociológica Moderna", McGraw Hill.
- Sánchez, J. y Llorca, M. (2001). El rol del psicomotricista. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, n. ° 3, pp.57-75.

- Schefflen (2002). Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela Editorial laboratorio educativo; Barcelona; Grao
- Schinca, M. (2002). Expresión Corporal: Técnicas y Expresión del Movimiento. (4ª ED.) Editorial: WOLTERS KLUWER EDUCACION.
- Schwandt, T. (1994). Enfoques constructivistas e interpretativos de la investigación humana. En NK Denzin, y YS Lincoln (Eds.), Manual de investigación cualitativa (pp. 118-138). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Sefchovich, S. (1977). Mujer y patria: la inscripción del cuerpo femenino en "Demasiado amor". University of Northern Colorado
- Seiffert, H. 1977. Introducción a la Teoría de la Ciencia. Barcelona: Herder
- Sierra, A. (2015). La comunicación pedagógica no verbal: Lo que el docente expresa y fomenta con su cuerpo. Tesis de maestría, Universidad Pedagogía Nacional.
- Stoke, P. (1976). La Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires: Ricordi.
- Townend, A. (2007). Assertiveness and Diversity. Palgrave Macmillan UK.
- Triana, A. (2014). Comunicación asertiva de los docentes y clima emocional del aula en preescolar. Universidad de los Andes, trabajo de grado.
- Vaca Escribano, Marcelino (2002). Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en la Educación Primaria. Palencia: Cuerpo Educación y Motricidad.
- Vallejo Joaquín Benito (2005)"Cuerpo, mente comunicación" AMARU ED. Salamanca 2005
- Vargas, L. (2014). Fortalecer la expresión corporal en los niños y niñas del grado primero del colegio Prospero Pinzón a través de la propuesta pedagógica “descubriendo la importancia del cuerpo”. Tesis de grado.

Villada, P. (1997). La Expresión Corporal a debate. Una nueva cultura del cuerpo entra en la escuela. [Documento en línea] ÁSKESIS, nº1, <<http://www.akesis.arrakis.es>>. [Consulta: 15-10-18]

Werther y Davis, (1988). Administración de Personal y Recursos Humanos. 2ª edición Madrid, Editorial Mcgraw Hill.

12 APÉNDICE

12.1 Diarios de campo:

A las 8.30 A.M. las maestras titulares les dicen a los niños “Vamos al comedor” y se percatan de cada uno de los niños salga del salón y se dirija a su silla en comedor, los niños al escucharlas hacen caso y se dirigen al comedor, se sientan con la ayuda de las maestras en formación, mientras las maestras titulares se preparan y sirven los desayunos. Al empezar a desayunar, varios niños lloran y hacen gestos de no querer recibir el alimento, las maestras titulares los atienden diciendo “sin llorar” o “no hay que llorar”, teniendo de vez en cuando un acercamiento hacia ellos.

Seguido de esto, llevan a los niños al salón, donde las maestras titulares y en formación le quitan los delantales a los niños, se les hace cambio de pañal, se les limpia la cara y se peinan; ya que se realizará una izada de bandera. Cuando todo está listo para que los niños puedan bajar, las docentes en formación y titulares ayudan a que los niños y niñas puedan bajar las escaleras sin tropezar. Al llegar al lugar donde se dará inicio a la izada se ubican a los niños en sillas, se les pide silencio y que se queden en su puesto. Los niños lo hacen, pero unos pocos empiezan a bajarse de las sillas a lo que las docentes en formación y titulares reaccionan diciéndoles que se queden sentados o alzándolos y acomodándolos ellas.”

Al terminar la izada de bandera, los niños suben a sus salones con ayuda de las docentes, luego las docentes titulares realizan una actividad, la cual se desarrolla en el salón más grande, en esta actividad las docentes lanzan al piso tiras de papel periódico, muchas tiras de papel periódico, la reacción de los niños ante esto es de asombro, alegría y en algunos de susto. Las docentes animan a los niños a interactuar con el papel, haciéndolo ellas y diciendo “vengan, vamos a jugar” “lancemos el papel”. Los niños y niñas al ver que las docentes juegan con el papel se animan y lo hacen ellos también, docentes y niños disfrutan de esta actividad, interactuando, sonriendo, mirándose, entre otras gestualidades.

Al terminar la actividad las docentes titulares llevan a los niños y niñas al comedor, les ponen los delantales y les dan la comida, mientras las docentes en formación, junto a dos docentes titulares recogen las tiras de papel periódico que están en el piso.

Al terminar la jornada las maestras en formación se retiran despidiéndose de cada uno de los niños y de las maestras titulares. *Investigadora Lizeth Vargas – marzo 15 del 2016.*

12.2 Apéndice A (PREESCOLAR 1).

ÍTEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
La actitud general del profesor favorece una buena comunicación con los niños(as)		X	
Las instrucciones y dialogo para la realización de actividades son claras y precisas.	X		
Su lenguaje es claro y pertinente para el desarrollo de los niños(as).		X	
Promueve una actitud de seguridad y confianza en los niños y niñas, a través de la comunicación.	X		
¿Su lenguaje denota, palabras cariñosas, Afectivas	X		
¿Cómo nombra a los niños(as) por su nombre, apellidos, su llamado es cercano?		X POR APELLIDOS	
¿Reacciona de una manera positiva a cualquier adversidad la cual pueda afectar el normal desarrollo de la clase o intervención, o con algún	X		

comportamiento de los niños? Ejemplo. ¿Cuál es su actitud?			
Manifiesta una buena organización de la clase o de las actividades que se tienen propuestas. Un tono de voz fuerte, medio, bajo. Normal. ¿Cuándo? ¿En qué ocasiones?		X	
¿En qué ocasiones utiliza el grito?			X
¿Utiliza estrategias de motivación inicial para que los niños se relacionen unos con los otros y también con la maestra?	X		
Responde asertivamente a las necesidades que poseen los niños y las niñas.		X	
¿Se muestra responsable y segura de sí misma?		X	
¿Utiliza sus manos para señalar a algún niño en forma amenazante?			X
¿Utiliza sus manos, brazos, para abrazar, apapachar, acariciar a todos los niños? ¿Cuándo?	X		
¿Tiene movimientos corporales que denoten amenaza, poder, fuerza? ¿Cuándo?	X		
¿Hace movimientos corporales que demuestren una amenaza para los niños? ¿En qué momentos? Ejemplos.			X
¿Sus gestos son amables, cariñosos con los niños?	X		
Sus gestos denotan rechazo, mal genio, inconformidad por los niños(as). ¿En qué situaciones? Ejemplos.			X
¿Frunce el ceño, en actitud de regaño, mira mal o con rechazo a algún niño del grupo?			X
¿Son adecuados los gestos que utiliza para relacionarse con los niños y niñas, para brindar confianza y seguridad?	X		
¿Les muestra una sonrisa a los niños en el momento de llegada al jardín?		X	
¿Al momento de la alimentación, que actitudes o estrategias utiliza para que los niños logren comerse todo? Más desde lo comunicativo. Si les habla, les comenta lo que tienen los alimentos, lo invita amablemente a comer	X		
¿Vela por el buen cuidado y bienestar de los niños(as)? ¿Qué actitud tiene al respecto?	X		
¿Logra tener un buen manejo de grupo? ¿Cómo lo logra? ¿Qué actitudes o comportamientos logran la atención de los niños?		X	

¿Muestra actitudes de comprensión hacia los niños y niñas ante alguna dificultad que puedan tener?		X	
¿Actúa dentro de un marco de tranquilidad y respeto?		X	
¿Se ve activa y dinámica al momento de interactuar con sus estudiantes?		X	
¿Respeto la manera por la cual el niño se comunica con la maestra y con los demás?		X	
¿Tiene sensibilidad para permitir descubrir y aprovechar las potencialidades de los niños y niñas?	X		

12.2 Apéndice B (PREESCOLAR 2).

ÍTEMES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
La actitud general del profesor favorece una buena comunicación con los niños(as)		X	
Las instrucciones y dialogo para la realización de actividades son claras y precisas.	X		
Su lenguaje es claro y pertinente para el desarrollo de los niños(as).		X	
Promueve una actitud de seguridad y confianza en los niños y niñas, a través de la comunicación.	X		
¿Su lenguaje denota, palabras cariñosas, Afectivas	X		
¿Cómo nombra a los niños(as) por su nombre, apellidos, su llamado es cercano?		X POR APELLIDOS	
¿Reacciona de una manera positiva a cualquier adversidad la cual pueda afectar el normal desarrollo de la clase o intervención, o con algún comportamiento de los niños? Ejemplo. ¿Cuál es su actitud?	X		
Manifiesta una buena organización de la clase o de las actividades que se tienen propuestas. Un tono de voz fuerte, medio, bajo. Normal. ¿Cuándo? ¿En qué ocasiones?		X	
¿En qué ocasiones utiliza el grito?			X
¿Utiliza estrategias de motivación inicial para que los niños se relacionen unos con los otros y también con la maestra?	X		

Responde asertivamente a las necesidades que poseen los niños y las niñas.		X	
¿Se muestra responsable y segura de sí misma?		X	
¿Utiliza sus manos para señalar a algún niño en forma amenazante?			X
¿Utiliza sus manos, brazos, para abrazar, apapachar, acariciar a todos los niños? ¿Cuándo?	X		
¿Tiene movimientos corporales que denoten amenaza, poder, fuerza? ¿Cuándo?	X		
¿Hace movimientos corporales que demuestren una amenaza para los niños? ¿en qué momentos? Ejemplos.			X
¿Sus gestos son amables, cariñosos con los niños?	X		
Sus gestos denotan rechazo, mal genio, inconformidad por los niños(as). ¿En qué situaciones? Ejemplos.			X
¿Frunce el ceño, en actitud de regaño, mira mal o con rechazo a algún niño del grupo?			X
¿Son adecuados los gestos que utiliza para relacionarse con los niños y niñas, para brindar confianza y seguridad?	X		
¿Les muestra una sonrisa a los niños en el momento de llegada al jardín?		X	
¿Al momento de la alimentación, que actitudes o estrategias utiliza para que los niños logren comerse todo? Más desde lo comunicativo. Si les habla, les comenta lo que tienen los alimentos, lo invita amablemente a comer	X		
¿Vela por el buen cuidado y bienestar de los niños(as)? ¿Qué actitud tiene al respecto?	X		
¿Logra tener un buen manejo de grupo? ¿Cómo lo logra? ¿Qué actitudes o comportamientos logran la atención de los niños?		X	
¿Muestra actitudes de comprensión hacia los niños y niñas ante alguna dificultad que puedan tener?		X	
¿Actúa dentro de un marco de tranquilidad y respeto?		X	
¿Se ve activa y dinámica al momento de interactuar con sus estudiantes?		X	
¿Respeta la manera por la cual el niño se comunica con la maestra y con los demás?		X	
¿Tiene sensibilidad para permitir descubrir y aprovechar las potencialidades de los niños y niñas?	X		

12.3 Apéndice C (INFANCIA 1)

ÍTEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
La actitud general del profesor favorece una buena comunicación con los niños(as)			X
Las instrucciones y dialogo para la realización de actividades son claras y precisas.			X
Su lenguaje es claro y pertinente para el desarrollo de los niños(as).			X
Promueve una actitud de seguridad y confianza en los niños y niñas, a través de la comunicación.			X
¿Su lenguaje denota, palabras cariñosas, Afectivas			X
¿Cómo nombra a los niños(as) por su nombre, apellidos, su llamado es cercano?			X NOMBRE
¿Reacciona de una manera positiva a cualquier adversidad la cual pueda afectar el normal desarrollo de la clase o intervención, o con algún comportamiento de los niños? Ejemplo. ¿Cuál es su actitud?			X
Manifiesta una buena organización de la clase o de las actividades que se tienen propuestas. Un tono de voz fuerte, medio, bajo. Normal. ¿Cuándo? ¿En qué ocasiones?			X
¿En qué ocasiones utiliza el grito?			X
¿Utiliza estrategias de motivación inicial para que los niños se relacionen unos con los otros y también con la maestra?			X
Responde asertivamente a las necesidades que poseen los niños y las niñas. ¿Cuál es la manifestación comunicativa que utiliza?			X
¿Se muestra responsable y segura de sí misma?			X
¿Utiliza sus manos para señalar a algún niño en forma amenazante?	X		
¿Utiliza sus manos, brazos, para abrazar, apapachar, acariciar a todos los niños? ¿Cuándo?			X
¿Tiene movimientos corporales que denoten amenaza, poder, fuerza? ¿Cuándo?		X	
¿Hace movimientos corporales que demuestren una amenaza para los niños? ¿En qué momentos? Ejemplos.	X		
¿Sus gestos son amables, cariñosos con los niños?			X
Sus gestos denotan rechazo, mal genio, inconformidad por los niños(as). ¿En qué situaciones? Ejemplos.	X		

¿Frunce el ceño, en actitud de regaño, mira mal o con rechazo a algún niño del grupo?	X		
¿Son adecuados los gestos que utiliza para relacionarse con los niños y niñas, para brindar confianza y seguridad?			X
¿Les muestra una sonrisa a los niños en el momento de llegada al jardín?			X
¿Al momento de la alimentación, que actitudes o estrategias utiliza para que los niños logren comerse todo? Más desde lo comunicativo. Si les habla, les comenta lo que tienen los alimentos, lo invita amablemente a comer			X
¿Vela por el buen cuidado y bienestar de los niños(as)? ¿Qué actitud tiene al respecto?			X
¿Logra tener un buen manejo de grupo? ¿Cómo lo logra? ¿Qué actitudes o comportamientos logran la atención de los niños?			X
¿Muestra actitudes de comprensión hacia los niños y niñas ante alguna dificultad que puedan tener?			X
¿Actúa dentro de un marco de tranquilidad y respeto?			X
¿Se ve activa y dinámica al momento de interactuar con sus estudiantes?			X
¿Respeto la manera por la cual el niño se comunica con la maestra y con los demás?			X
¿Tiene sensibilidad para permitir descubrir y aprovechar las potencialidades de los niños y niñas?			X

12.4 Apéndice D (INFANCIA 2).

ÍTEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
La actitud general del profesor favorece una buena comunicación con los niños(as)			X
Las instrucciones y diálogo para la realización de actividades son claras y precisas.			X
Su lenguaje es claro y pertinente para el desarrollo de los niños(as).			X
Promueve una actitud de seguridad y confianza en los niños y niñas, a través de la comunicación.			X
¿Su lenguaje denota, palabras cariñosas, Afectivas			X

¿Cómo nombra a los niños(as) por su nombre, apellidos, su llamado es cercano?			X NOMBRE
¿Reacciona de una manera positiva a cualquier adversidad la cual pueda afectar el normal desarrollo de la clase o intervención, o con algún comportamiento de los niños? Ejemplo. ¿Cuál es su actitud?			X
Manifiesta una buena organización de la clase o de las actividades que se tienen propuestas. Un tono de voz fuerte, medio, bajo. Normal. ¿Cuándo? ¿En qué ocasiones?			X
¿En qué ocasiones utiliza el grito?			X
¿Utiliza estrategias de motivación inicial para que los niños se relacionen unos con los otros y también con la maestra?			X
Responde asertivamente a las necesidades que poseen los niños y las niñas. ¿Cuál es la manifestación comunicativa que utiliza?			X
¿Se muestra responsable y segura de sí misma?			X
¿Utiliza sus manos para señalar a algún niño en forma amenazante?	X		
¿Utiliza sus manos, brazos, para abrazar, apapachar, acariciar a todos los niños? ¿Cuándo?			X
¿Tiene movimientos corporales que denoten amenaza, poder, fuerza? ¿Cuándo?		X	
¿Hace movimientos corporales que demuestren una amenaza para los niños? ¿En qué momentos? Ejemplos.	X		
¿Sus gestos son amables, cariñosos con los niños?			X
Sus gestos denotan rechazo, mal genio, inconformidad por los niños(as). ¿En qué situaciones? Ejemplos.	X		
¿Frunce el ceño, en actitud de regaño, mira mal o con rechazo a algún niño del grupo?	X		
¿Son adecuados los gestos que utiliza para relacionarse con los niños y niñas, para brindar confianza y seguridad?			X
¿Les muestra una sonrisa a los niños en el momento de llegada al jardín?			X
¿Al momento de la alimentación, que actitudes o estrategias utiliza para que los niños logren comerse todo? Más desde lo comunicativo. Si les habla, les comenta lo que tienen los alimentos, lo invita amablemente a comer			X

¿Vela por el buen cuidado y bienestar de los niños(as)? ¿Qué actitud tiene al respecto?			X
¿Logra tener un buen manejo de grupo? ¿Cómo lo logra? ¿Qué actitudes o comportamientos logran la atención de los niños?			X
¿Muestra actitudes de comprensión hacia los niños y niñas ante alguna dificultad que puedan tener?			X
¿Actúa dentro de un marco de tranquilidad y respeto?			X
¿Se ve activa y dinámica al momento de interactuar con sus estudiantes?			X
¿Respeto la manera por la cual el niño se comunica con la maestra y con los demás?			X
¿Tiene sensibilidad para permitir descubrir y aprovechar las potencialidades de los niños y niñas?			X

12.5 Apéndice E (OTRA DOCENTE).

ÍTEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
La actitud general del profesor favorece una buena comunicación con los niños(as)			X
Las instrucciones y dialogo para la realización de actividades son claras y precisas.			X
Su lenguaje es claro y pertinente para el desarrollo de los niños(as).			X
Promueve una actitud de seguridad y confianza en los niños y niñas, a través de la comunicación.			X
¿Su lenguaje denota, palabras cariñosas, Afectivas			X
¿Cómo nombra a los niños(as) por su nombre, apellidos, su llamado es cercano?			X NOMBRE
¿Reacciona de una manera positiva a cualquier adversidad la cual pueda afectar el normal desarrollo de la clase o intervención, o con algún comportamiento de los niños? Ejemplo. ¿Cuál es su actitud?			X
Manifiesta una buena organización de la clase o de las actividades que se tienen propuestas. Un tono de voz fuerte, medio, bajo. Normal. ¿Cuándo? ¿En qué ocasiones?			X
¿En qué ocasiones utiliza el grito?			X
¿Utiliza estrategias de motivación inicial para que los niños se relacionen unos con los otros y también con la maestra?			X

Responde asertivamente a las necesidades que poseen los niños y las niñas. ¿Cuál es la manifestación comunicativa que utiliza?			X
¿Se muestra responsable y segura de sí misma?			X
¿Utiliza sus manos para señalar a algún niño en forma amenazante?	X		
¿Utiliza sus manos, brazos, para abrazar, apapachar, acariciar a todos los niños? ¿Cuándo?			X
¿Tiene movimientos corporales que denoten amenaza, poder, fuerza? ¿Cuándo?		X	
¿Hace movimientos corporales que demuestren una amenaza para los niños? ¿En qué momentos? Ejemplos.	X		
¿Sus gestos son amables, cariñosos con los niños?			X
Sus gestos denotan rechazo, mal genio, inconformidad por los niños(as). ¿En qué situaciones? Ejemplos.	X		
¿Frunce el ceño, en actitud de regaño, mira mal o con rechazo a algún niño del grupo?	X		
¿Son adecuados los gestos que utiliza para relacionarse con los niños y niñas, para brindar confianza y seguridad?			X
¿Les muestra una sonrisa a los niños en el momento de llegada al jardín?			X
¿Al momento de la alimentación, que actitudes o estrategias utiliza para que los niños logren comerse todo? Más desde lo comunicativo. Si les habla, les comenta lo que tienen los alimentos, lo invita amablemente a comer			X
¿Vela por el buen cuidado y bienestar de los niños(as)? ¿Qué actitud tiene al respecto?			X
¿Logra tener un buen manejo de grupo? ¿Cómo lo logra? ¿Qué actitudes o comportamientos logran la atención de los niños?			X
¿Muestra actitudes de comprensión hacia los niños y niñas ante alguna dificultad que puedan tener?			X
¿Actúa dentro de un marco de tranquilidad y respeto?			X
¿Se ve activa y dinámica al momento de interactuar con sus estudiantes?			X
¿Respeta la manera por la cual el niño se comunica con la maestra y con los demás?			X
¿Tiene sensibilidad para permitir descubrir y aprovechar las potencialidades de los niños y niñas?			X

Al concluir con las diferentes Fichas o Rejillas de observación se ve evidenciado que cada una de las docentes presentan distintas manifestaciones de comunicación con cada uno de los niños y niñas, unas más que otras. También la importancia de poder comunicarnos a la hora de una actividad, hora de alimentación o de algún descanso y más si estamos ejerciendo con las edades más pequeñas, cada uno de los niños y las niñas necesitan una maestra que les brinde confianza y respeto.